PLACER Con el whisky en la lengua Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 28 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4736 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6
Opcional Revista con CD Los Chalchaleros: $6

Los niños primero

Un picado de juventud

4 a 0 y después

Suplemento Líbero

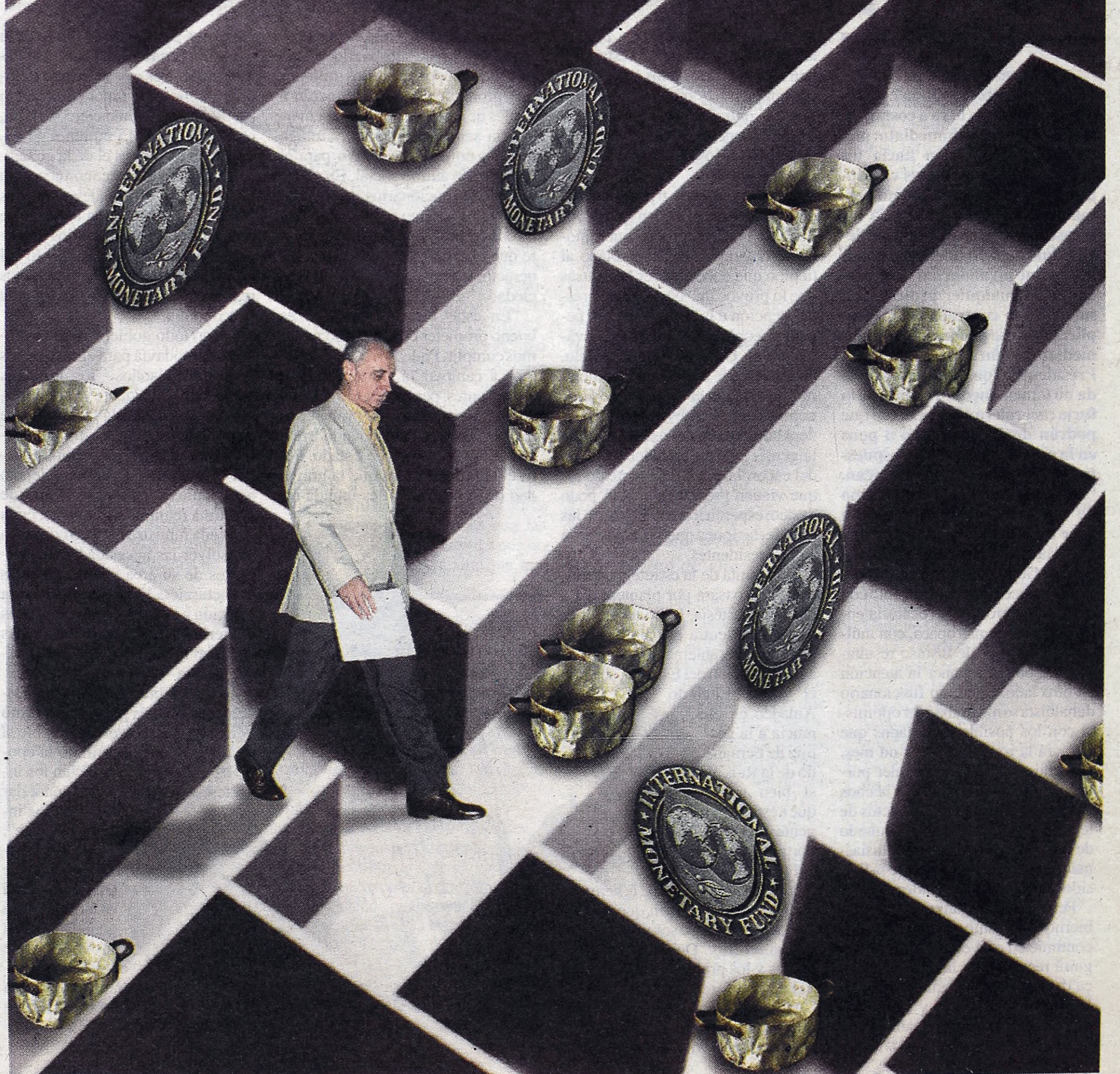
REIRSE

–¿Sabías que en Argentina hay una buena noticia y una mala noticia?
–No sabía. ¿Cuál es la buena?
–Que los argentinos van a reírse cada vez que tengan un problema.
–¿Y la mala?
–Que este año no van a parar de reírse.
(Chiste brasileño que circula en cadenas de mail.)

Entre las cacerolas y el FMI

El Gobierno analiza variantes entre un dólar que puede dispararse a las nubes, una inflación incierta y una estimación de caída económica que puede llegar al 5 por ciento. Pero Remes todavía no acierta a diseñar un plan de economía real para salir de la depresión Páginas/2/3

REMES EN EL LABERINTO



Fotomontaje: Ga.Z

Hoy marchan los piqueteros y desocupados de La Matanza a la Plaza de Mayo. La asamblea interbarrial votó apoyarlos

Piquete con cacerola

Páginas/4/5

12/13

Diálogo sobre cacerolas y política, *por María Moreno*

El sigiloso indulto de Duhalde a un abogado condenado por estafador

Página/9

24

El pesado yugo de los populismos, *por Osvaldo Bayer*

Dos muertos y 100 heridos por un ataque suicida en la calle Jaffa

Otro atentado en Jerusalén

Página/17

El Gobierno busca la manera de resolver su dilema: ignorar la protesta pero respetando su contenido. Esperan que el plan que se anunciará el sábado resolverá parte de los reclamos y bajará la hinchazón. Quejas por cómo salen en los medios.


Rafael Yohai

Los duhaldistas se quejan por la impaciencia y los cacerolazos que ya bajaron a dos presidentes.
Repiten que gobiernan para la gente y que no llevan ni siquiera un mes en el poder, casi nada.

Para no gobernar al compás de la música para cacerola y orquesta

Por Fernando Cibeira

A nivel político, el Gobierno se debate en una contradicción de la que le va a costar zafar, al menos en lo inmediato: una pública comprensión hacia los motivos que motivan los cacerolazos y, al mismo tiempo, un permanente recordatorio hacia los escasos veinticinco días que lleva Eduardo Duhalde como presidente, que invalidarían –por precipitada– cualquier protesta. La salida de la contradicción, complicada, no se producirá en lo inmediato, según admiten cerca del Presidente. Con todo, en la Rosada no temen quedar rehenes de la furia cacerolera a la que creen que podrán domesticar poco a poco en la medida en que den respuesta a las causas que la provocan. "No vamos a gobernar al ritmo de los cacerolazos", respondía ayer un funcionario.

Hasta ahora, la gran apuesta política del Gobierno fue el lanzamiento de la concertación social junto con la Iglesia. Pero la convocatoria entró en su etapa más opaca, con múltiples reuniones de insulso resultado, que obliga a poner la atención en otro lado. Igual, un funcionario duhaldista se mostraba ayer optimista con los posibles resultados que arrojará la ronda, de acá a un mes. "Muchos se van a sorprender porque del diálogo van a surgir hechos concretos. Ya algunos proyectos de leyes que surgieron como resultado de algunas reuniones", se entusiasmaba el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

Pero el interrogante es si el Gobierno –en tanto la concertación continúe en esta etapa alfa– conseguirá recuperar la iniciativa política de manera de no quedar acorralado por las protestas y dando explicaciones después de cada nuevo cacerolazo. "Los cacerolazos tienen una combinación satánica, porque si bien todos los que protestan tienen razón, dentro de los que protestan también hay quienes tienen intereses contradictorios: eso es muy difícil de superar", explicaba uno de los funcionarios que más conversa con Duhalde.

Por eso, quienes trabajan cerca del Presidente entienden que la política de la Rosada tiene que ignorar la coyuntura del cacerolazo al tiempo que debe atender las causas que lo provocan. "No hay que prestar atención a la manifestación, pero sí al contenido", era lo que evaluaban en Gobierno. Por ejemplo, entienden que el plan que anunciará esta semana el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, atenderá buena parte de los reclamos de la gente, por lo que colocará fuera del cacerolazo a buena parte de los que vienen protestando. Así, poco a poco, esperan ir deshilachando las manifestaciones que ya se llevaron a dos presidentes.

Otra punta de la estrategia política oficial pasará por plantear día a día, sin anestesia, la situación en la que se encuentra el país. "Hemos perdido miserablemente dos años de administración del Estado", sostuvo el vocero Eduardo Amadeo, en referencia a la gestión de Fernando de la Rúa. Y si bien saben que a esta altura la gente no puede soportar más excusas del tipo de las que recuerdan la gravedad de la herencia recibida, entienden que tampoco podrían exigirse soluciones de un día para el otro. "Duhalde lleva veinte días y los problemas son de hace veinte años", repiten.

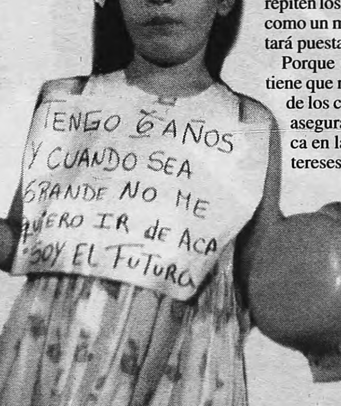
Como antídoto, entonces, nada mejor que explicar a cada paso la trágica situación en la que se encuentra el Estado y qué es lo que se va haciendo para subsanarlo. En esa dirección, suponen que los millones que prometieron que destinarán a planes de empleo, más los de emergencia sanitaria y social, también tendrán un efecto sedativo para el encrespado ánimo social. En cierto núcleo de funcionarios, esta estrategia es mejor que por la que pujan otros hombres cercanos al Presidente que querrían ver una mayor generación de expectativas hacia la sociedad.

"En estas circunstancias no es bueno prometer cosas que no podamos cumplir. Podemos decir que vamos a cambiar la Corte Suprema cuanto antes, pero hacer eso sería de doble filo porque lo más probable es que terminemos defraudando", respondía un secretario de Estado. Pero el temor oficial es que la gravedad de la coyuntura les impida resolver los problemas de fondo de la situación económica. "Nos planteamos atacar tres ejes al mismo tiempo", explicó un funcionario. "Un problema es el financiero y fiscal, otro es el de los 15 millones de pobres y un tercero es el de la generación de actividad económica para que algún día surjan nuevos puestos de trabajo", agregó. En un brote de optimismo, los funcionarios duhaldistas ven que el sinceramiento del tipo de cambio ya produjo efectos reactivadores en algunos sectores de la economía.

Como todo gobierno que se precie –más todavía para el caso de los gobiernos bisoños– los hombres cercanos al Presidente ya comenzaron a quejarse por la forma en que los medios retratan la actividad presidencial. Y que si los medios hicieran bien su trabajo habrían dejado testimonio de lo productiva que fue la última reunión de gabinete, en la que cada ministro explicó cómo iba a resolver las necesidades más urgentes de su área y cómo las más estructurales. Y que detrás de cada solución –es lo que por estas horas repiten los funcionarios duhaldistas como un mantra– es que la mira estará puesta "en la gente".

Porque si bien el Gobierno sostiene que no va a gobernar la ritmo de los cacerolazos, en cambio sí asegura que se terminó la época en la que prevalecían los intereses de los lobbies, para dar paso a la era de los intereses "de la gente".

"Que nadie se confunda, porque Duhalde está escuchando a la gente", sostenía un vocero que confesaba no saber si ayer había habido otro cacerolazo frente a la quinta de Olivos.



SEMANA

Remes

Por Alfredo Zaiat

Va a ser un mes en que se levantó el ancla cambiaria y el barco de la economía está siendo sacudido con violencia en un mar embravecido, sin que su timón circunstancial todavía haya decidido qué tipo de ancla tirar al agua para intentar tener bajo cierto control la situación. No tiene mucho más tiempo para decidirse. En esta semana, Jorge Remes Lenicov deberá definir lo que desde el exterior denominan "un plan económico sustentable", aunque sin dar muchas precisiones de qué se trata. Si se sigue demorando en la presentación del programa, aumentarán las presiones sobre su gestión. En la city, los economistas del establishment ya empezaron la tarea de desgaste. Que el FMI no le tiene confianza; que el único interlocutor es Mario Blejer, titular del Banco Central; que es indeciso. Los operadores más críticos son más impiadosos: dicen que hasta ahora lo único que hizo fue devaluar e intentar un acuerdo incumplible con el FMI, o sea, concluyen, lo mismo que "De la Rúa, pero ahora con un dólar a 1,40". Remes tiene que dar respuesta de ortodoxo para que le crean en el exterior, en un contexto interno que le reclama lo opuesto. La economía ha colapsado, con la cadena de pagos quebrada por la recesión y agudizada por el corralito, lo que adelanta quiebras generalizadas, salarios que no se podrán cobrar y niveles de desocupación record. En ese laberinto económico, Remes está buscando la salida.

The Washington Post, en el más reciente artículo dedicado sobre Argentina, da cuenta, a su manera, de ese dilema y cómo lo está resolviendo el gobierno de Eduardo Duhalde. Pasó a "ser más pragmático que populista", escribió *TWP*, que traducido significa, más allá de los discursos rebeldes contra bancos y privatizadas, entrar en cauce del consenso internacional. Esto es elaborar un programa que implique estar en línea con Estados Unidos, tarea que el canciller Carlos Ruckauf cumplirá esta semana presentado los lineamientos del plan a parte del gabinete de George W. Bush. También significa definir un acuerdo con metas "creíbles" con el FMI, que ayer empezó a transparentarlo el viceministro de Economía, Jorge Todesca, al reconocer que se estima una caída del PBI del 5 y no del 2 por ciento para este año. Y, además, recomponer relaciones con España, Francia e Italia, fundamentalmente con el primero de los tres países que se manifiestan agredidos por la situación de sus empresas que controlan privatizadas y por sus bancos que operan en el desquiciado sistema financiero argentino.

> **Corralito:** ***Frente al "corralito" internacional de presiones, Remes Lenicov se enfrenta al "corralito" financiero y las consecuencias que derivan de él.***

Frente a ese "corralito" internacional, Remes Lenicov se enfrenta

CLAVE PARA LA DEFINICION DEL PLAN ECONOMICO. PRESION EXTERNA E INTERNA

juega en un laberinto económico

El equipo económico se está quedando sin tiempo para definir el plan. Si mantiene su indecisión, su gestión se evaporará. Presupuesto, acuerdo con el FMI, regla monetaria, pesificación, régimen cambiario forman parte del programa. Remes Lenicov corre el riesgo de presentarse como ortodoxo diciendo que no lo es, estrategia que ya enterró al dúo De la Rúa-Machinea.



Jorge Larrosa

Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía. Definió un presupuesto más "realista" para el FMI: el PBI caerá 5 por ciento este año.

al "corralito" financiero y las consecuencias que derivan de él. El sabe que son incompatibles las cacerolas y los intereses de bancos y empresas, de aquí y de afuera. A medida que extienda la definición sobre aspectos centrales de esa puja, su gestión se desintegrará aceleradamente. Y por lo que ha empezado a trascender Duhalde-Remes corren el mismo riesgo que llevó al fracaso al dúo De la Rúa-Machinea: tomar medidas ortodoxas y presentarse como que no lo son, consiguiendo el repudio de unos y otros.

◆ **Presupuesto**

El equipo de Remes empezó a trabajar con una hipótesis de caída del PBI de 2,6 por ciento, pronóstico que resultaba irreal y, por lo tanto, rechazado por los técnicos del FMI que estuvieron la semana pasada en Buenos Aires. Ahora, Todesca reconoció que trabajan con una meta de caída del 5 por ciento. El Fondo admitiría ese objetivo, aunque la mayoría de los especialistas hacen sus proyecciones de retroceso del 8 al 15 por ciento. La fijación de esa meta resulta relevante porque se definen a partir de ella las pautas de ingresos y egresos y, por lo tanto, el déficit resultante con su necesario financiamiento que, ante el escenario de ausencia de crédito, se traduce en emisión monetaria. Y ahora las metas de emisión pasan a ser un dato clave para estimar la probable evolución de la cotización del dólar y de la inflación. En última instancia, emisión e inflación servirán para que el ajuste de las cuentas se disimule. En este renacido modelo, la inflación es la herramienta que hará por sí sola la tarea del recorte del gasto en términos reales.

◆ **Regla monetaria**

La programación monetaria no es la tarea más fácil para el equipo de Remes. Con más de diez años de convertibilidad, que no requería de política monetaria activa, ahora se tiene que definir una consistente. Se deben definir las necesidades de divisas de importadores y deudores financieros y estimar los ingresos por exportaciones y las necesidades de financiamiento del fisco. Y esa política monetaria tiene que resistir un análisis riguroso del FMI, organismo que todavía desconfía de Argentina por todas las incoherencias que sucedieron durante la gestión de Domingo Cavallo. La emisión prevista por el equipo de Remes se ubica entre 3000 a 3500 pesos en el año.

◆ **Pesificación**

Tal como adelantó **Página/12** la semana pasada, Economía ya decidió la pesificación de depósitos y deudas en el sistema financiero a una paridad de 1,40 pesos por dólar, excluidas, obviamente, las que ya fueron transformadas a la cotización de 1 a 1. Esa medida ya estaba definida a mediados de la semana pasada, pero se demoró por el accionar de los lobbies (la UIA insistía que la pesificación total se realizara a 1 a 1) y, fundamentalmente, por el miedo al cacerolazo del viernes pasado. Esa iniciativa provocará una licuación de los pasivos empresarios, beneficio que pagarán los depositantes en dólares. Además, los bancos serán compensados con un bono por el descalce que registrarán en sus balances al hacerse esa conversión. Los depositantes perderán porque la suba del dólar y la inflación será significativa y así se deteriorará la capacidad de ahorro. Para amortiguar ese quebranto se instrumentará un índice de actualización financiero similar al que tiene Chile para evitar que los ahorristas que tenían dólares no pierdan poder adquisitivo. Al margen, ese índice servirá, quieran o no los funcionarios, como base para la negociación de las tarifas con las privatizadas. Lo que implica que no habrá rebaja de tarifas, sino que, tarde o temprano, se ajustarán para arriba.

◆ **Régimen cambiario**

El Presupuesto, la regla monetaria y la pesificación definirán al poco tiempo de andar el nuevo régimen cambiario: flotación del dólar, con intervención del Banco Central. En el equipo económico saben que el tipo de cambio en esa instancia no será 1,40, y lo imaginan más cerca de 1,70/1,80, en la visión optimista. Esa paridad, que definirá la suerte de este equipo económico, estará condicionada en los próximos meses por las expectativas de los agentes económicos, como así también por la liquidez del sistema. ¿Cuál será la demanda de dinero de la economía? Si se limita mucho por temor a una explosión cambiaria, el nivel de actividad económica seguiría en estado de colapso, estado que haría inviable al Gobierno. Si se relaja un poco, dependería de cuál es el destino de ese dinero adicional. Si esos fondos salen por una mayor flexibilidad del corralito, se reflejará inmediatamente en el precio del dólar. En cambio, si se vuelca al consumo vía planes sociales, en una primera instancia no se irá al dólar.

En definitiva se sabe, y es el mayor temor del equipo de Remes, que largado el plan, el Gobierno tendrá que lidiar con un nivel del dólar más alto que 1,40 y un ritmo inflacionario más acelerado que las leves subas de precios de este mes. En esa instancia, se sabrá si Remes encontró la salida al laberinto.

> **Pesificación:** ***Con la pesificación, los depositantes perderán porque la suba del dólar y la inflación será significativa y así se deteriorará la capacidad de ahorro.***

Recomponer la cadena de pagos

Dirigentes de la Unión Industrial de Buenos Aires pedirán hoy al Gobierno la adopción de medidas "urgentes" para recomponer la cadena de pagos y agilizar las posibilidades para que se reestablezca el crédito para las pequeñas y medianas empresas. El pedido se formalizará durante una reunión que el comité ejecutivo de la entidad, presidido por Osvaldo Rial, mantendrá con el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, ante quien expondrán una serie de puntos considerados como "vitales" por los industriales bonaerenses. Los dirigentes pedirán una "efectiva" solución a todas las deudas de las pymes, mediante la pesificación y con tasas máximas para créditos mientras siga vigente el corralito. Por otra parte, la UIPBA solicitará al secretario que suspenda la aplicación de sanciones a quienes hayan emitido cheques entre el 4 de diciembre de 2001 y hasta los 15 días posteriores al reinicio de la operatoria normal de *clearing* bancario, y que fueran rechazados por el anormal desarrollo de la actividad bancaria, como consecuencia de la emergencia pública. Al respecto, los empresarios propondrán que se disponga la doble presentación, por única vez, de los cheques rechazados durante los 30 días posteriores al período mencionado. También solicitarán la implementación inmediata y obligatoria de la factura conformada de acuerdo a la normativa vigente,y la reglamentación en el menor tiempo posible de la ley Compre Trabajo Argentino.

"Falta de sensibilidad"

El viceministro de Economía, Jorge Todesca, aludió ayer a la "falta de sensibilidad" de los bancos ante las reiteradas quejas y requerimientos presentes en la población a partir de los problemas suscitados ante la proliferación de los trámites bancarios. Al respecto, Todesca sostuvo que "el sistema bancario está muy convulsionado y a veces no hay una línea divisoria clara sobre la buena voluntad de los bancos en la atención de la gente". "No se puede generalizar, pero hay momentos en que uno tiene la impresión de que no hay la suficiente sensibilidad con la situación" que deberían aportar las distintas entidades financieras que desempeñan su actividad en el mercado local, explicó Todesca. Por otra parte, el presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, consideró hoy que la banca estatal se encuentra "mejor en términos relativos" que la banca privada, pese a que consideró que "no se debe generalizar". Olivera dijo que "el Nación hará todo el esfuerzo que corresponda para proteger a sus ahorristas". Consultado sobre el rumor que da cuenta de la posibilidad de que los bancos extranjeros devuelvan los depósitos en dólares, el presidente del Nación dijo: "me parece una buena idea que tomen esta decisión, lo que no entiendo es por qué no lo han tomado antes". "Hay mucha gente que creía que los bancos extranjeros tenían el respaldo de sus casas matrices, y esto no ha ocurrido", explicó.

En Liniers esperan la marcha con el desayuno

El barrio juntó pan y mate cocido para recibir la columna en un gesto de unidad de piqueteros y caceroleros. También quieren que los comercios no cierren y marcharán unas cuadras.

Bernardino Avila



Liniers organizó el ya famoso corralito a los bancos.
Ahora quiere mostrar unidad con otra forma de protesta.

Por L.V.

En el primer gesto concreto y público de unidad entre caceroleros y piqueteros, los vecinos de Liniers recibirán la marcha de los desocupados de La Matanza en su entrada a la Capital. Los de Liniers, que fueron los inventores del corralito humano a los bancos, durante el fin de semana recorrieron su barrio pidiendo a los comerciantes que no bajen las cortinas al paso de los desocupados. "Más de 200 vecinos se pusieron a caminar para recibir a los piqueteros", aseguró Eduardo Slutzky, uno de los organizadores del corralito a los bancos.

–¿Qué recibimiento quieren darles?

–Los vamos a esperar en la esquina de Rivadavia y José León Suárez, a las nueve de la mañana, con mate cocido y pan. La idea es preparar 500 litros de mate cocido y ya hay 400 kilos de pan donados. Todo el barrio se puso a caminar y a pedir donaciones para esto. Decidimos explicar a todos nuestros vecinos qué íbamos a hacer, para buscar su apoyo, y plantearles a los comerciantes la necesidad de que mantuvieran sus locales abiertos.

–La reacción mecánica a cualquier marcha de desocupados es bajar las persianas.

–En general ocurre que se vincula a los desocupados con los saqueos, cuando en realidad no es así.

–¿Qué receptividad encontraron en el barrio?

–Muy buena, desde los pequeños comerciantes hasta un supermercado muy grande hicieron donaciones de pan, yerba y azúcar.

–¿Cuántos vecinos están trabajando en esto?

–En la reunión del sábado en la plaza Sarmiento hubo doscientos vecinos participando.

–¿Sólo van a recibir a los desocupados o también van a marchar a la Plaza de Mayo?

–Los vamos a acompañar unas cuadras, en un acto simbólico.

–¿Cómo decidieron este apoyo a los desocupados?

–Salió espontáneamente, por un vecino que trajo la inquietud, se votó en una reunión que hacemos entre los vecinos y después lo trasladamos a todo el barrio. Ahora (por el domingo) hay una camioneta con altavoces recorriendo todo el barrio invitando a la gente a recibirlos. Otra cosa que queremos hacer es regalarles algunas camisetas argentinas con la consigna "basta–basta–basta", que son las que usamos al hacer el corralito humano a los bancos. Y también estamos llevando a la reunión interbarrial de Parque Centenario, para proponer que se apruebe, un mensaje que queremos que se lea en Plaza de Mayo en nombre de todos los sectores. Ya hay seis barrios que lo apoyan, pero queremos ser más.

–Ustedes también están organizando un carnaval de protesta. ¿Cómo va ese proyecto?

–Va bárbaro. Se va a hacer el viernes 8 de febrero. Un dato que queremos difundir es que nos prestaron el salón Bajo Oeste del Club Vélez Sarsfield, donde vamos a reunirnos este miércoles a las ocho de la noche con todos los que quieran participar del carnaval. La idea es que los barrios manden a una o dos personas para coordinar todas las murgas. Lo interesante es cómo el club, que es una institución del barrio, nos presta el lugar.

–¿El modo de sumarse al carnaval es exclusivamente formando una murga?

–Va a ser muy amplio. A modo de ejemplo, nosotros vamos a hacer la murga del corralito, acompañada de bombos, platillos y cacerolazos. Sugerimos que sectores PYMES simbolicen de algún modo la comparsa de las Pymes y las fábricas destruidas; los abogados podrían hacer la murga de la Corte Suprema y los maestros podrían hacer la de la educación. Por supuesto, queremos que se arme la murga del trabajo con los desocupados. Y les pedimos a todos aquellos artistas populares que quieran sumarse que se pongan en contacto con nosotros, porque sería muy valioso que actuaranen el carnaval. Ya le hemos solicitado a la municipalidad que nos de una mano con el sonido y el escenario.

Gesto: ***"La idea es preparar 500 litros de mate cocido y ya hay 400 kilos de pan donados. Todo el barrio se puso a caminar y a pedir donaciones para esto".***

–Los vecinos de Liniers son conocidos por haber organizado el primer corralito humano contra los bancos. ¿Cómo empezaron a reunirse?

–El 7 de diciembre del 2001, día de San Cayetano, hicimos la primer protesta en Capital Federal donde cortamos Rivadavia durante una hora y bajamos todas las persianas. Nuestro primer mensaje fue contra la política económica y después de eso, a las 48 horas hizo el mismo acto Flores. El 16 de diciembre fuimos 70 vecinos a dar vueltas a la Plaza de Mayo, convocado a un cabildo abierto para saber de qué se trataba. A partir de ahí tratamos de conectarnos con otros centros comerciales, participamos de los cacerolazos del 19 de diciembre, y decidimos seguir trabajando. El 12 de enero hicimos el corralito humano, que fue la primera protesta con propuesta, porque nosotros dijimos empecemos a apoyar a la banca nacional y cooperativa a cambio de que esos sectores se sienten a una mesa de negociación con nosotros para encontrar una solución a esta problemática. Y planteamos que todos los impuestos que tengamos que pagar los argentinos nunca más los paguemos a través de bancos extranjeros.

–¿Ahora en qué están?

–La organización del carnaval nos lleva todo el tiempo, y después creemos que vamos a empezar a debatir y difundir propuestas.

–De diciembre a hoy, ¿cuál ha sido la ganancia de las asambleas barriales?

–La ganancia de todo esto es el aprendizaje de que entre todos podemos, que la cultura del individualismo es la que nos llevó a esta situación. En cuanto a si nos escuchan o no, pensamos que el Gobierno sigue sin interpretar el ruido de las cacerolas.

PROTESTA DE PRESTAMISTAS EN OLIVOS

Acreedores también

Un grupo de acreedores hipotecarios realizó ayer un cacerolazo frente a la quinta presidencial de Olivos, donde entregaron un petitorio para el presidente Eduardo Duhalde. "Que la banca oficial venda dólares a nuestros deudores, con los que éstos puedan saldar los créditos que tienen con nosotros", reclamaron. También ayer, en Barcelona, residentes argentinos batieron las cacerolas pero en apoyo a las movilizaciones que se realizaron durante la semana en Argentina.

"No somos banqueros, no somos empresarios, somos pequeños ahorristas", reclamaban ayer las pancartas de unos 40 manifestantes que se concentraron a las 16 en la esquina de Maipú y Villate, Olivos. Se trataba de acreedores que prestaron dinero mediante el recurso del crédito hipotecario. La protesta es porque ahora no pueden cobrar las deudas contraídas en dólares debido a los inconvenientes que provoca el "corralito financiero" y la devaluación.

Los manifestantes pidieron que los bancos oficiales vendan dólares a sus deudores al valor de 1 a 1, mediante una "línea de crédito para los deudores particulares". Y que si es necesario se tomen créditos internacionales para poder hacerlo. Antes de que terminara el cacerolazo, entregaron un petitorio en la quinta presidencial y convocaron a otra protesta para el martes a las 18 horas frente al Congreso.

Por su parte, y al otro lado del Atlántico, medio centenar de personas, en su mayoría argentinos residentes en Cataluña, protestaron frente al consulado argentino en Barcelona en apoyo "a los millones de argentinos que han salido a la calle para demostrar su rechazo total a todos los partidos y a los sindicatos, ante el hundimiento de la economía argentina", según declararon los organizadores. El cacerolazo fue convocado por la Red de Mujeres por un Salario de Trabajo de Cuidado, una organización que ya había realizado protestas similares en otras ciudades europeas.

DESOCUPADOS Y PIQUETEROS, DE LA MATANZA AL CENTRO

La marcha llega hoy a la Plaza

Por Laura Vales

Por primera vez con apoyo explícito de los caceroleros, los desocupados llegarán a la Rosada a pedir que se cree el millón de puestos prometido y se libere a los presos por pedir comida.

Los desocupados de La Matanza iniciaron anoche, pasadas las diez, su larga marcha hacia la Plaza de Mayo. Como hace un año, cuando entraron por primera vez a la Capital, caminarán desde el conurbano durante más de 15 horas para llegar frente a la Casa de Gobierno. Traen tres reclamos: que se cumpla con la promesa de crear un millón de puestos de trabajo, que se libere a los presos por reclamar comida y que el poder político respete a sus organizaciones.

En los once meses que pasaron desde su primera marcha, las tres cosas escasearon. La desocupación aumentó, Emilio Alí sigue en la cárcel y el actual Gobierno –tal como lo hicieron sus antecesores– cuestiona a los desocupados por estar organizados. Pero si en febrero del 2001 los piqueteros marcharon en medio de fuertes críticas a los cortes de ruta, esta vez lo hacen con la solidaridad de las asambleas barriales, que anoche, en la reunión interbarrial de Parque Centenario, aprobaron apoyarlos (ver nota abajo).

La columna va encabezada por el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, el de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, y el titular de los docentes de Suteba, Hugo Yasky. En Liniers se unirán los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa que preside Juan Carlos Alderete. Otras dos columnas van a llegar a la Rosada desde el Sur y el Norte.

La marcha salió del kilómetro 38 de la ruta 3, un lugar devastado por la recesión, donde hace años funcionaba un parque industrial y ahora sólo queda un cementerio de frigoríficos. Desde ese punto atravesó La Matanza rumbo a Liniers, con la idea de llegar a la General Paz a primera hora de la mañana. Una vez en la Capital avanzará por la avenida Rivadavia hasta el Congreso y finalmente seguirá por Avenida de Mayo hasta la plaza. Allí habrá un acto.

Junto a los desocupados también estarán los estatales de ATE, los docentes de la provincia de Buenos Aires, sobre quienes se cierne un nuevo ajuste de 400 millones, y organizaciones sociales del conurbano y la Capital.

Todo indica que será un lunes de protestas a lo largo de todo el país. Habrá piquetes en La Plata, cacerolazos en Tucumán y nuevas marchas en Neuquén (ver aparte). En la Capital Federal, el Polo Obrero y el Movimiento Teresa Rodríguez también anunciaron que se movilizarán a la Plaza de Mayo. La actividad no fue coordinada con los matanceros (en realidad hay tensiones entre unos y otros), pero en los hechos todos desembocarán frente a la Rosada.

D'Elía y Alderete han mantenido reuniones con el gobierno nacional y el de la provincia de Buenos Aires, de las que se retiraron con un gusto amargo. Tienen la impresión (especialmente D'Elía) de que la política social del gobierno está tomando un rumbo clientelístico, apoyándose en la red de punteros del peronismo y haciendo a un lado a las organizaciones de desocupados, en quienes el PJ ve a un adversario que creció demasiado.

Ana D'Angelo



Los piqueteros esperan que el Gobierno finalmente aprenda a respetar sus organizaciones.
"Apuestan a administrar la emergencia y a destruir a las organizaciones que no responden a sus partidos."

"En las reuniones con el Gobierno no te escuchan, te franelean y no te dan bola, o te plantean cosas como las de (Felipe) Solá, que nos ofreció apoyo a cambio de que nos enfrentemos con quienes cacerolean", describió anoche D'Elía. El dirigente también consideró que la administración de Eduardo Duhalde "apuesta a administrar la emergencia social con las bandas del bipartidismo en cada municipalidad y apunta a destruir las organizaciones de desocupados que no responden a sus partidos".

Como ejemplo concreto relató lo que está sucediendo en su municipio, donde el intendente local, Alberto Balestrini (PJ) "firmó un convenio para recibir planes de empleo y hace tres días que no contesta nuestros llamados". Hasta ahora Balestrini nunca había tenido una actitud semejante.

Los organizadores de la protesta conversaron telefónicamente con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez para coordinar la seguridad y asegurar que se realice sin incidentes, aunque después del papel de la policía durante el último cacerolazo todo el mundo quedó escaldado.

Una de las más fuertes expectativas del día es saber qué pasará con los sectores medios. Ayer las asambleas barriales anticiparon apoyos; los vecinos de Liniers van a dar el puntapié inicial recibiendo a los desocupados en la entrada a la Capital con un desayuno de pan y mate cocido (ver aparte). Otros, como la Multisectorial de San Cristóbal, caminarán con ellos hasta el centro. El nivel de adhesión, los respaldos y solidaridades recién se podrán medir cuando la marcha avance por la avenida Rivadavia.

LA ASAMBLEA RECHAZO EL DIALOGO Y APOYO LA MARCHA

Vecinos con los piqueteros

La asamblea interbarrial de Parque Centenario, que nuclea a los vecinos autoconvocados de toda la ciudad, decidió ayer convocar a un nuevo "cacerolazo nacional" para el próximo viernes. Los "caceroleros", que adhirieron a la marcha piquetera de hoy, se negaron a participar de la mesa de "diálogo argentino" coordinada por la Iglesia Católica.

Alrededor de 3000 personas se reunieron en la tarde de ayer en Parque Centenario para realizar la tercera asamblea interbarrial. Con adhesiones de asambleas populares provenientes de México y de gremios brasileños, propuestas de escraches a bancos y privatizadas y un alto grado de optimismo tras el cacerolazo del viernes pasado, los participantes aprobaron la convocatoria para una nueva protesta nacional el próximo viernes a las 20.

La asamblea también adhirió a la marcha desde La Matanza convocada por Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía para hoy, y decidió que los vecinos recibirán a los desocupados con mate cocido en cada esquina por donde pase la columna piquetera.

Los participantes también rechazaron una propuesta hecha por el vocero presidencial Eduardo Amadeo, quien sugirió que las organizaciones barriales podrían participar de la concertación que coordina el diálogo entre distintos sectores sociales. En cambio, los vecinos volvieron a arremeter contra la Corte Suprema y adhirieron al cacerolazo convocado para el jueves en tribunales por la Asociación de Abogados Laboralistas. Los bancos y las empresas privatizadas tampoco se salvaron: los autoconvocados reclamaron que no corten los servicios por falta de pago y alentaron los escraches a entidades bancarias.

Pablo Piovano

Los vecinos votaron otro cacerolazo para el viernes a las 20.
Rechazaron participar del diálogo con el Gobierno y la Iglesia.

Programa de cortes

Estos son los cortes y movilizaciones de la Jornada Nacional de Lucha, previstos para hoy en la Capital, el Gran Buenos Aires y algunos puntos del interior del país:

◆ **Liniers:** Los piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra y Vivienda (FTV-CTA) provenientes de La Matanza, y encabezados por Juan Carlos Alderete y Luis D'Elia, partirán a las 9 de la mañana desde el puente de la Avenida General Paz. Allí también confluirán la columnas de Hurlingham y Moreno.

A los desocupados se sumarán la multisectorial de comerciantes y vecinos de Liniers, y al llegar a Plaza Flores, la multisectorial de ese barrio también engrosará la marcha. Los organizadores confían que otras organizaciones de autoconvocados participen de la protesta. La columna llegará a Plaza de Mayo a las 13.30.

◆ **Avellaneda:** El Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP) y la CCC partirán de la estación de Avellaneda a las 11 horas. La columna tomará la Avenida Mitre, el Puente Pueyrredón, Montes de Oca y la Avenida 9 de Julio, para confluir también en la Plaza de Mayo.

◆ **Constitución:** Desocupados de Quilmes, Berazategui, Solano y Florencio Varela llegarán a ese barrio a las 11.

◆ **Retiro:** A las 11, la columna norte de la CCC y el MIJP llegarán a la estación Retiro. Luego se dirigirá a la Plaza de Mayo, marchando por Leandro Alem y luego Avenida de Mayo.

◆ **Congreso:** Desocupados de la CCC confluirán en Callao y Bartolomé Mitre.

◆ **La Plata:** La CCC de La Plata, Berisso y Ensenada cortará a partir de las 11 la Avenida Centenario.

◆ **Avenida de Mayo y 9 de Julio:** A las 11 horas confluirán en esa esquina las columnas de Izquierda Unida y el Bloque Nacional Piquetero, integrado por el Polo Obrero, el Movimiento Teresa Rodríguez y el Movimiento Territorial Liberación, para luego marchar también a la Casa de Gobierno.

◆ **Tucumán:** Las multisectoriales realizarán cacerolazos en Alberdi y se marchará por la ruta 38 hacia Aguilares. También se prevén protestas en otras localidades de la provincia.

◆ **Neuquén:** Los trabajadores estatales de ATE realizarán un paro provincial con movilización reclamando la libertad de Miguel Peralta, el único dirigente gremial que sigue detenido acusado por agresiones a funcionarios de la obra social provincial, ocurridas durante los incidentes del 9 de enero.

Hoy sale Ruckauf

El canciller Carlos Ruckauf iniciará hoy su gira por los Estados Unidos, reuniéndose en la Casa Blanca con la Asistente de la Presidencia para Asuntos de Seguridad, Condoleeza Rice. "Esta es una reunión de introducción, el primer contacto con la administración estadounidense, una señal política y la ratificación de una relación" declaró Diego Guelar, embajador argentino en Washington. "Seguro que el gobierno de los Estados Unidos va a responder como amigo y aliado, mientras que la Argentina va a participar del ALCA –Area de Libre Comercio de las Américas– incluso ya junto a Brasil, no aisladamente" dijo Guelar.

San Luis y el corralito

La fiscalía del Estado de San Luis intimó a los directivos del Banco Nación para que destrabe los fondos que la provincia tiene en esa entidad. "Esta situación también fue puesta en conocimiento de las autoridades del Banco Central para que ordene al Nación la liberación de los recursos provinciales", declaró Hugo Marín, ministro de Economía puntano. El funcionario agregó que "esto no quiere decir que la provincia dejará de pagar los sueldos o a los proveedores, por el contrario, el reclamo es porque esos recursos pertenecen a San Luis".

Jujuy contra los embargos

Jefes municipales de Jujuy solicitaron al gobernador Eduardo Fellner que impulse una ley que impida el embargo de fondos de coparticipación y de bienes muebles de los municipios que afrontan juicios por mala administración. El presidente de la comisión municipal de Yala, Facundo Vargas Durán, afirmó que la ley sirve "para evitar que la clase trabajadora sea privada de sus salarios por embargos judiciales de los fondos coparticipables".

Los pesos a Diputados

La Cámara de Diputados votará el miércoles el proyecto que contempla la pesificación de las deudas no bancarias y mutuales inferiores a los 100 mil pesos, y suspende por 180 días las ejecuciones hipotecarias. La ley beneficia a las personas que tienen deudas con escribanías, prebendarias, personales o para pymes. El proyecto amplía la pesificación establecida por la ley de Emergencia Productiva, con el objeto de que este sector de los deudores no sufra los efectos de la devaluación. El diputado del Partido Justicialista, Jorge Obeid, confirmó que "el miércoles se dará sanción definitiva a la norma", pero no aclaró si su bloque aceptará todas las modificaciones propuestas por el Poder Ejecutivo.

Si no hay plata, "hay que emitir para pagar el incentivo docente"

La titular de Ctera, Marta Maffei, rechazó que se dejara de pagar el incentivo este año. Aceptó que se negocie cómo y cuándo se pagará lo adeudado, pero no que se hable de derogación.

Si no hay plata para pagar el incentivo docente, el Gobierno debería emitirla. Para Marta Maffei, titular del sindicato docente Ctera, no hay excusas para no pagar lo que a su juicio el Estado adeuda. Maffei ayer reclamó también que no se derogue la ley que creó el fondo de incentivo docente hasta el 2003.

Maffei, en realidad, estaba preocupada por salirle al cruce al secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, que adelantó que el incentivo docente no necesariamente estaría incluido en el próximo presupuesto nacional. Para la líder sindical, "de la misma manera que van a arreglar el problema de los depósitos bancarios emitiendo, hay que emitir para pagar el incentivo".

En sus declaraciones, la sindicalista no quiso romper lanzas con el Gobierno y se ocupó de destacar el buen diálogo de Ctera con el Ministerio de Educación y adelantó que se puede "llegar a un acuerdo en la extensión y en los plazos" de pago del incentivo docente del 2001 y 2002. "La forma de pago se puede arreglar, pero lo que no tiene arreglo es el no pago, la derogación", concluyó en tono de tormenta Maffei.

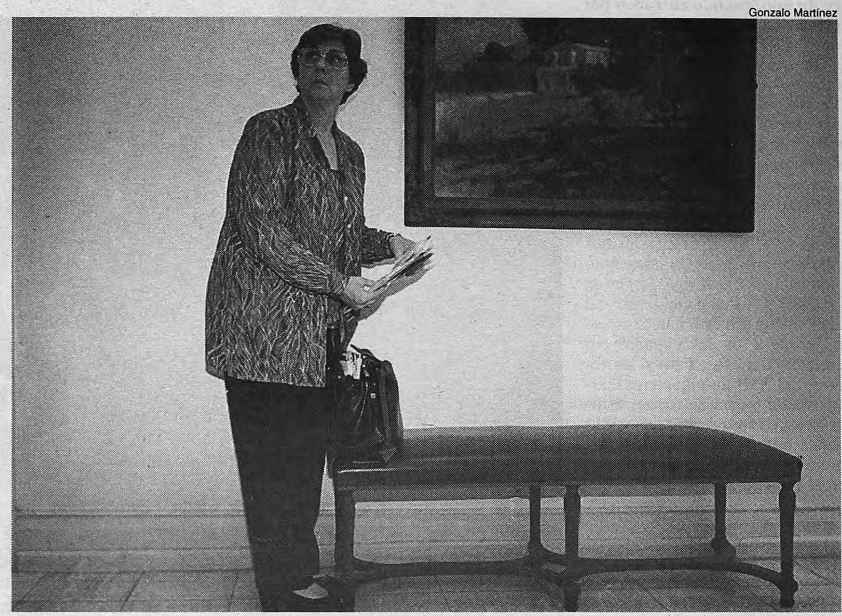
Lo que el sindicato negocia con el Gobierno es la forma de pago de lo que se debe del incentivo desde el año pasado y lo que debe abonarse de éste. Maffei admitió que aceptan que no se paguen los dos años juntos, o sea toda la deuda de una vez. De ahí su flexibilidad en la "forma de pago". Pero se mostró intransigente ante la idea de recortar fondos eliminando el incentivo y la deuda.

El Gobierno recibió otros mensajes docentes de parte de Hugo Yasky, titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación bonaerense (Suteba), que advirtió que "hay riesgo de que en la primera semana de marzo no comiencen las clases". Yasky ve dos "frentes de conflicto" para sus afiliados, uno a nivel nacional y otro por el recorte del sistema educativo bonaerense en que trabaja la provincia. Suteba rechazó "totalmente" el anunciado recorte de 400 millones de pesos al presupuesto educativo de Buenos Aires.

El problema "nacional" al que se refirió Yasky es el mismo del que habló Maffei: el anuncio de Lamberto sobre la posible baja del incentivo del presupuesto para este año. Yasky coincidió con Ctera al decir que "aceptaríamos la extensión de los plazos de pago, pero no su eliminación".

Los docentes bonaerenses acompañaron la marcha de piqueteros y desocupados que partió anoche desde La Matanza hasta la Plaza de Mayo en reclamo de puestos de trabajo y subsidios.

Gonzalo Martínez



Maffei cruzó al secretario de Hacienda, que dijo que el incentivo no estaría en el presupuesto.
"Ya que van a arreglar el problema de los depósitos emitiendo, hay que emitir para el incentivo."

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas *

Ajustar la política petrolera

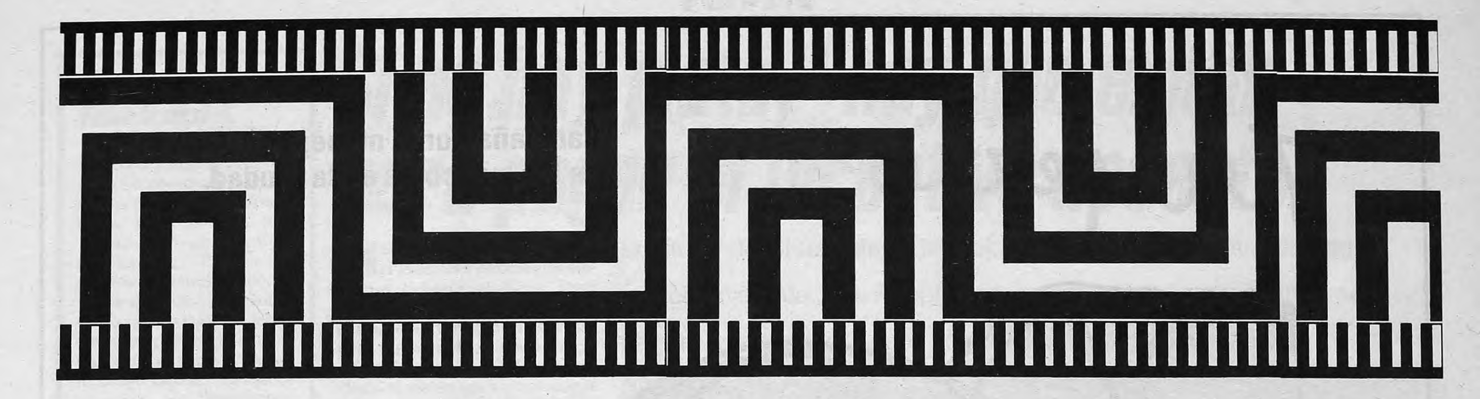
Resulta inaceptable y agresivo para nuestra ciudadanía que después del latrocinio sufrido por la aplicación de recetas neoliberales y planes del FMI, nos pretendan dar consejos y que el Gobierno quiera insistir con otros ajustes sociales en el Presupuesto 2002. Para ser respetados como Nación, debemos salir de la crisis a partir de nuestras propias fuerzas y recursos. Y la solución nacional no es otra que la recuperación de nuestras riquezas, sin que la ley perdone impuestos y gravámenes a quienes se enriquecieron con las prebendas, la destrucción de la industria, la desocupación, el vaciamiento y la extracción a precio vil de los recursos naturales. Además de las medidas que el país viene reclamando –restitución de los aportes patronales, estatización de las AFJP y el gravamen a las transferencias financieras– hay otra medida de plena legitimidad que se elude: la revisión y modificación de las concesiones energéticas y de las regalías petroleras que constituyen, junto con el vaciamiento financiero y la deuda externa, el otro gran latrocinio sin precedentes en la historia argentina.

La Ley 17.319 fijó regalías con un tope del 12 por ciento porque era la empresa estatal YPF la que le pagaba al mismo Estado. Pero a partir de la privatización, las petroleras pagan a las provincias regalías aún más bajas por la aplicación de descuentos que las reducen a un 6 o un 8 por ciento. En el resto del continente, esas mismas empresas aportan varias veces más: Repsol-YPF paga en Bolivia un 35 y distintas corporaciones llegan a pagar en Venezuela hasta el 37. Ello se agrava en tanto la mayor parte de las regalías se cobran en la Argentina a simple declaración jurada de las empresas. Si nuestra factura global de hidrocarburos ronda los 22 mil millones de dólares anuales, sería posible obtener buena parte de los recursos que hoy les faltan a la Nación y a las provincias, aumentando las regalías y el canon de explotación, eliminando los injustos beneficios impositivos, gravando las exportaciones de crudo y gas, y reimplantando el impuesto al crudo procesado. La seguridad jurídica no puede invocarse para legitimar ilícitos sino para denunciarlos ante la Justicia y corregirlos. Vale recordar que las leyes privatizadoras de YPF y Gas del Estado fueron aprobadas en sesiones bochornosas y avaladas por la Corte Suprema de Justicia.

El impuesto a las exportaciones petroleras es solamente una de las medidas que deberían tomarse, porque estas corporaciones ya lograron ganancias superlativas a expensas de los consumidores: los precios internos netos que seguimos pagando son un 30 por ciento más altos que sus similares en otras naciones. Al retirarse el Estado como regulador de los precios, nos dejó en manos de un poder oligopólico que detenta el 55 por ciento del mercado. Hagamos memoria: mientras México, Brasil y Venezuela mantuvieron sus compañías petroleras estatales, Menem y Cavallo vendieron nuestros yacimientos en plena producción, tasando las reservas a 5 dólares el barril –menos de la mitad del precio más bajo en esos años– y tomando como base las reservas de 1990, fraudulentamente subvaluadas. Aunque cueste creerlo, YPF fue vendida sin el inventario actualizado de sus bienes y los yacimientos estratégicos –los de mayor producción y mejores crudos con reservas comprobadas para más de 35 años– se cedieron por 25 años con opción a diez más. El Estado recibió 5600 millones de dólares, pagados con bonos de deuda externa cotizados al ciento por ciento de su valor, cuando en realidad se compraban por menos de la mitad.

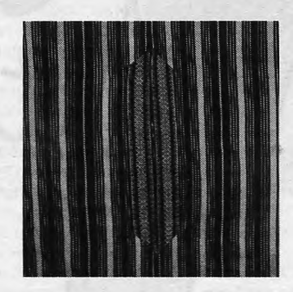
Para avanzar en la construcción de un proyecto nacional democrático e independiente, es preciso recuperar las riquezas que nos quitaron. Si los dos recursos básicos de la cadena productiva son la energía y la inteligencia, estas dos fuentes son nuestro bien más valioso, que debe ser protegido, recuperado y democratizado. Nuestro país puede y debe salir de la crisis, ya que cuenta con la fortuna de tener grandes recursos naturales y un pueblo talentoso, que en la última década fue desinformado y saqueado: un pueblo que ignora lo que tiene, y su real valor, mal puede defenderse y proyectarse hacia el futuro.

** Ex diputado, miembro de la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados; autor de numerosos proyectos sobre temas energéticos y del libro* Yacyretá, crónica de un despojo.



LOS CHALCHALEROS

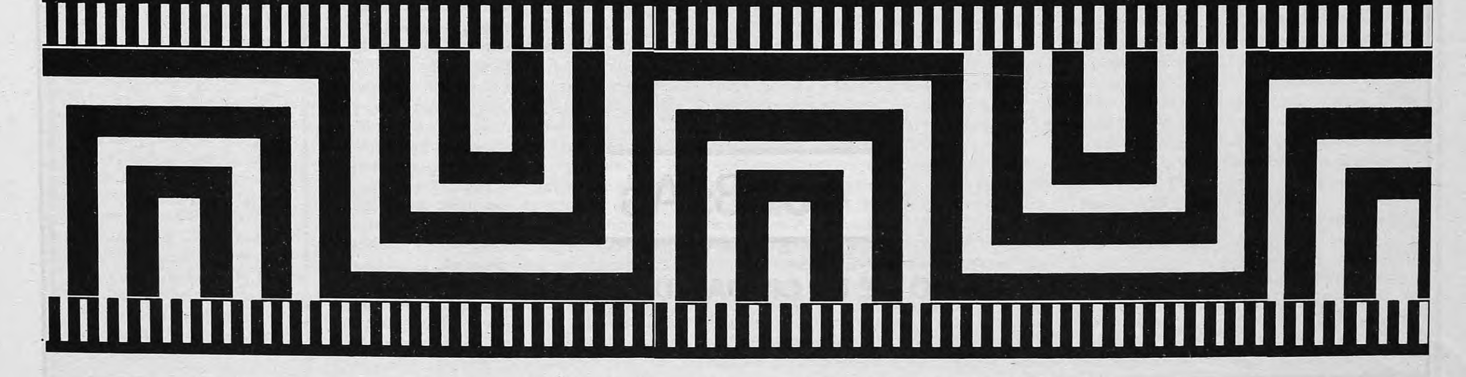
Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



2

Viva Jujuy
Sapo cancionero
Yo vendo unos ojos negros
Del tiempo i' mama
Viene clareando
Merceditas
Los 60 granaderos
Lloraré
La Candelaria
Póngale por las hileras
Patios de la casa vieja
Pa'l comesario
Coplas del valle
Si te vas
Changuito lustrador
A los bosques yo me interno

El cd Nº 2, compra opcional $6.
El próximo domingo con **Página/12**



DUHALDE LO FIRMO UN DIA ANTES DE LA MISA POR CABEZAS

Un indulto para el abogado Vecchi

Sin anuncios, el Presidente indultó al abogado de los Cabezas, condenado por estafar a una menor paralítica y su familia.

Por Martín Piqué

El presidente Eduardo Duhalde indultó al abogado Alejandro Vecchi, condenado a dos años de prisión en suspenso e inhabilitado por cuatro para ejercer su profesión. La resolución, que no fue anunciada, está contenida en el decreto 181/2002, firmado el 24 de enero y publicado un día después en el Boletín Oficial. Se trata de una decisión poco frecuente y, al menos, polémica: un letrado recibe el beneficio del indulto para salvaguardarlo de una condena por estafa que le impedía actuar en su profesión. Duhalde fundamentó la decisión apelando al "superior objetivo de contribuir a la paz social y a la reconciliación de los argentinos", y destacando los antecedentes de Vecchi, quien ganó notoriedad pública cuando fue contratado por los padres de José Luis Cabezas.

El decreto que le otorga el indulto a Vecchi apareció en la página 2 del Boletín Oficial del viernes pasado. Lleva la firma de Duhalde y del ministro de Justicia, el radical Jorge Vanossi. Anoche, Vecchi se encontraba en Salta con los padres del fotógrafo asesinado. El viernes, el mismo día en que se publicó el decreto, Vecchi estuvo en la quinta de Olivos, donde participó de una misa en homenaje a Cabezas. Allí estuvieron el Presidente, su esposa y los padres del reportero.

Abuso: *Tras apropiarse de 70 mil pesos, Vecchi había querido cobrar honorarios iniciando una ejecución que congeló los fondos de la hija, que había quedado paralítica.*

El indulto a Vecchi cierra una larga acusación en su contra, que comenzó en 1996, cuando la familia de una mujer de apellido Céspedes, que había muerto en un accidente de tránsito, lo acusó de haberse quedado con 70 mil pesos de una indemnización de la compañía de seguros. La acusación llegó al Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6, a cargo de los jueces Guillermo Yacobucci, Leonardo De Martini y Carlos Mahiques, que el 13 de agosto de 1998 lo encontró culpable de "estafa procesal en concurso real con estafa" y lo condenó a dos años y medio de prisión en suspenso y a cinco años de inhabilitación profesional. Vecchi apeló el fallo, pero la Cámara de Casación lo confirmó, restándole sólo 6 meses de sentencia. Luego presentó un recurso extraordinario en la Corte, que también le falló en contra.

Pero el indulto termina de una vez con todos los pesares judiciales del abogado. En el texto, Duhalde asegura que para conceder el beneficio "se ha tomado en cuenta la pena aplicada que impide el ejercicio de su profesión a quien ha dado muestra de su abnegación y capacidad profesional en la investigación y esclarecimiento de casos judiciales de amplio dominio público". Se refiere a la actuación de Vecchi durante la investigación del asesinato de Cabezas y el juicio oral posterior, que comenzó en diciembre de 1999.

En otro fragmento del decreto, Duhalde destaca "el papel protagónico que al encartado (por Vecchi) le ha tocado jugar en la causa judicial abierta por la muerte de José Luis Cabezas, donde fue sometido a un indudable acoso judicial para evitar su labor". Y recuerda que durante el crimen "el suscripto se desempeñaba como gobernador de la provincia de Buenos Aires". También añade que, en la investigación del delito, "el doctor Vecchi obró con profesionalismo y patriotismo pese a los peligros que ello implicaba".

Pero más allá de las referencias al caso Cabezas, el indulto concedido a Vecchi se debe a su actuación como abogado de la familia Céspedes. En ese juicio, del fuero civil, su gestión fue discutida no sólo por sus ex clientes sino también por Carlos Cardozo, un abogado que fue su socio en aquellos años. Vecchi y Cardozo fueron los abogados de los Céspedes en una demanda por daños y perjuicios. Pidieron una reparación por el accidente en el que murió la madre. Ganaron el juicio y una indemnización de la compañía de seguros La Buenos Aires para los familiares de la víctima, que sumaba 269.500 pesos.

Pero al poco tiempo, el marido de la mujer accidentada, Martín Céspedes, denunció que Vecchi había depositado sólo 131 mil pesos, más 68.500 por las gravísimas heridas que habían sufrido los dos hijos del matrimonio. Faltaban 70 mil pesos, que se habían repartido Vecchi y su socio. Años después, en el juicio oral por "estafa", Cardozo aseguró que el hoy indultado había intentado cubrir sus ganancias diciendo que la suma de la indemnización era de 200 mil pesos, en vez de los 270 mil originales. Después de apropiarse de los 70 mil, Vecchi habría querido cobrar sus honorarios, iniciando una ejecución de los mismos que congeló los fondos depositados para la hija de la víctima, que había quedado paralítica.

Por este episodio, Vecchi no podría actuar más como abogado. Con la decisión de Duhalde, un viejo conocido suyo (ver aparte), podrá seguir recorriendo pasillos de Tribunales.

EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN ARGENTINA DECRETA:

Artículo 1° – Indúltase a Amado Alejandro Vecchi (M.I. 10.074.186) la pena de Dos (2) años de prisión en suspenso con inhabilitación especial para el ejercicio de la abogacía por el término de Cuatro (4) años y costas aplicada por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 de la Capital Federal en la causa número 282 "Vecchi Amado Alejandro s/estafa".

Art. 2° – Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. –Duhalde –Jorge R. A. Vanossi.

Adrián Pérez



Vecchi fue condenado, perdió la apelación y hasta un recurso extraordinario a la Corte Suprema.
No podía ejercer, pero Duhalde le arregló el problema por su "abnegación y capacidad profesional".

LA RELACION VECCHI-DUHALDE Y EL CASO YABRAN

Un aliado del gobernador

Por M.P.

El indulto lo volvió a poner en los primeros planos, pero Alejandro Vecchi no es un desconocido: está en las tapas de los diarios desde mediados de 1997, cuando se convirtió en el abogado de los padres de José Luis Cabezas. Su figura está asociada a la investigación del asesinato, a la instrucción que comandó el juez José Luis Macchi y al juicio oral a cargo de la Cámara de Apelaciones de Dolores. En aquel largo periplo judicial, Vecchi identificó a Alfredo Yabrán como el ideólogo e impulsor del crimen, y eso lo llevó a acercarse al entonces gobernador de Buenos Aires. Se convirtió en un asiduo visitante de Eduardo Duhalde, con quien se reunió varias veces para intercambiar información del caso. Allí parece haber nacido una relación de mutua fidelidad.

Unos días después del asesinato de Cabezas, Duhalde pronunció una frase que quedó registrada para siempre: "Ese cadáver me lo tiraron a mí". Su sospecha no se pudo comprobar, pero Duhalde se metió de lleno en la investigación del crimen. Apoyó al juez, designó al comisario Víctor Fogelman para que liderara la instrucción y se interesó personalmente por el avance del caso. Así, varias veces se reunió con el abogado de la familia Cabezas, que no era otro que Alejandro Vecchi, el mismo que el viernes recibió el indulto presidencial.

En la etapa de instrucción ya se habían perfilado dos hipótesis acerca del asesinato: la más extendida sospechaba de Yabrán –ése a quien la novia de uno de sus hijos apodaba "Papimafi"–, Gregorio Ríos y el resto de sus fuerzas de seguridad, compuestas por ex represores de la ESMA. En esta línea se anotó desde un principio el gobernador Duhalde y también Vecchi. Según el abogado, el móvil de crimen fue que Cabezas puso en crisis los oscuros negocios de Yabrán, al revelar su rostro, hasta entonces desconocido. "Se probó que para Yabrán una foto era como pegarle un tiro en la frente", dijo Vecchi en el juicio oral.

La carga contra Yabrán no resultó gratis. En 1998, sus abogados idearon un plan para vengarse de quien consideraban su principal enemigo: Duhalde, y por extensión, el abogado Vecchi. Jorge Sandro, defensor de Gregorio Ríos, concibió la ofensiva junto con su colega Pablo Argibay Molina. La situación de Vecchi presentaba un flanco débil. En aquel momento, el abogado de los padres de Cabezas ya había sido denunciado por "estafa" por la familia Céspedes. Y los hombres de Yabrán intentaron aprovecharlo.

En mayo de ese año, Argibay Molina aseguró que Yabrán le había pagado 100 mil pesos a Vecchi para que no lo complique más en la investigación. Como prueba de la extorsión, Argibay distribuyó un acta notarial donde constaba que un supuesto señor Reyes había recibido 100.000 pesos de Leonardo Aristimuño –representante de Yabrán– para entregárselo a Vecchi. Luego, el propio Yabrán reforzó la acusación con un escrito. El abogado de los Cabezas enfrentó la denuncia. "Es todo una gigantesca mentira destinada a desprestigiarme", descargó por entonces a **Página/12**. Fue la primera vez que su nombre fue centro de una polémica.

Por Eduardo Tagliaferro

No duda en afirmar que le resulta intolerable convivir con la sospecha de que el ex presidente Carlos Menem pudiera haber cobrado una coima para que Irán no fuera involucrada en el atentado a la AMIA. El calor de la calle es insoportable, pide unos minutos para reponerse. Toma un vaso de agua y comienza un extenso diálogo con *Página/12*. Verborrágica, meticulosa, la diputada frepasista Nilda Garré se muestra obsesionada por esclarecer la gran cantidad de dudas que rodean a la causa por la voladura de la AMIA. En su biblioteca sobresale un libro: *Juicio a la Corte*. Sobre el lomo se ve el nombre del autor: Raúl Baglini, el actual senador radical que por una extraña paradoja podrá mostrar su voluntad de ir a fondo contra el tribunal más repudiado por los argentinos.


Sandra Cartasso

LA DIPUTADA NILDA GARRE Y EL CASO AMIA

"Galeano no hizo nada. Menem tampoco hizo nada"

"Es absolutamente intolerable", dice cuando habla de la sospecha de que Menem haya podido cobrar una coima para encubrir el atentado a la AMIA. Y explica sus críticas al juez, a la Corte Suprema y a toda la investigación.

–¿Es creíble que los 10 millones que la Justicia suiza dice haber bloqueado en dos cuentas que pertenecerían a Menem provengan de coimas pagadas por Irán para no ser inculpada en el atentado de la AMIA?

–La base de la sospecha se asienta en la declaración de un testigo iraní, disidente del régimen gobernante en su país que se encontraba protegido por la Justicia alemana. Entregó dos testimonios muy interesantes en la causa AMIA. En mayo del 2000 formuló su segunda declaración. En esta ocasión dijo que quería referirse a cosas de las que no había hablado en la primera, ya que por esa fecha Menem todavía era presidente y no quería generarle un problema político a la Argentina. Reconoció que habían viajado emisarios de Menem a Irán en forma secreta. Dijo que como resultado de esos viajes se acordó de que Irán tendría información del estado de la causa en nuestro país. Incluso se habría sugerido que el gobierno argentino buscaría que la causa no inculpara a Irán, ya que esto llevaría a su aislamiento internacional. A cambio de esta "colaboración", Irán se comprometía a reanudar su comercio con nuestro país. Comprarían arroz y otros cereales en las empresas que el emisario de Menem indicara y a los precios que se le dijera. Como parte de este acuerdo, el testigo C dice que en una cuenta desde la que Irán giraba dinero a otras cuentas para financiar actividades de este tipo, el mismo había efectuado un giro de 10 millones de dólares a una cuenta numerada que había indicado el presidente Menem. El giro había sido realizado a la sucursal del Banco de Luxemburgo, en Ginebra, que está a dos cuadras de Place Du Rhonê. No dijo que fuera el único giro.

–¿La sociedad argentina puede convivir con la duda de si Menem cobró o no una coima de estas características?

–Es absolutamente intolerable. Hubo información periodística, que no me consta, que afirmaba que Galeano le habría enviado un nuevo cuestionario al testigo C. Hoy su testimonio cobra mayor importancia. Hasta se ha detectado una cuenta que coincidiría con la cifra a la que hizo referencia el testigo. Tal vez sea una coincidencia, o no. Sea cual sea el origen, es necesario que Galeano tome una nueva declaración a este testigo que declaró en el 2000 a pedido de él. Entre el primer testimonio de 1998 y el segundo en el 2000, Galeano no hizo nada. El ex presidente Menem tampoco hizo nada. Esta demora no tiene que ver con la crónica lentitud de la Justicia argentina sino con otro tipo de decisiones. Creo que el juez Julio Speroni debe ser tan rápido como ha sido la Corte Suprema para liberar a Menem y él mismo para dictar la falta de mérito del ex presidente y dilucidar si este dinero puede estar vinculado con la causa de las armas.

–¿Qué hay detrás de lo dicho por Menem de que puede sufrir un atentado contra su vida?

–Si bien Menem tiene el repudio de la mayoría del pueblo argentino, creo que su vida no corre peligro. Me parece que quiere victimizarse, cosa que suele hacer bastante bien. Menem debe quedarse en el país y concurrir a la Justicia para responder de todas las acusaciones que se le hacen.

–Este testigo también dijo que la sede latinoamericana de la inteligencia iraní estaba en Buenos Aires y que entre otras actividades estaban vinculados al tráfico de armas.

–Dijo que con grupos verdaderamente mafiosos de ambos países se hacían operaciones de compraventa de armas. Habló de reuniones que se tuvieron en Europa. Por lo menos le constaban tres reuniones en Europa para concertar venta de armamentos. Mencionó una en Barcelona, otra en París. Como ciudadana, que en mi condición de funcionaria pública había tenido información que consideraba importante, me presenté ante el fiscal federal Carlos Stornelli. Yo no estaba autorizada a dar ese texto, pero el juez Jorge Urso sí podía reclamárselo a su colega Juan José Galeano. Me sorprendió que, unos días después, Galeano me preguntara con un tono molesto cuál era el objetivo de esa información que yo había dado. Estaba incómodo porque Urso se había presentado a pedir ese testimonio. Finalmente, creo que Galeano no le facilitó a Urso las declaraciones del testigo C.

–¿El testigo C afirmó que la inteligencia iraní caracterizaba a Menem como un antisemita furioso?

–Esta información los lleva a especular que un atentado en nuestro país podría contar con cierto encubrimiento. Por lo menos facilitar la impunidad o boicotear la investigación. En ningún momento surge información de que Menem pudiera haber estado involucrado con el atentado.

–¿Qué hizo el juez Galeano luego de cada una de esas declaraciones?

–A pesar de los reiterados ofrecimientos de Alemania de que el testigo estaba dispuesto a ampliar sus declaraciones, Galeano no actuó. Me parece que claramente ha incurrido en mal desempeño. Ni Galeano, ni los fiscales, ni la DAIA, nadie pidió que se tomara una nueva declaración al testigo C. Oficialmente, ese testimonio era secreto. Ni siquiera las querellas tenían conocimiento de él. Salvo la doctora Marta Nercellas que, como abogada de la DAIA, había estado presente en la declaración tomada al desertor iraní en la embajada argentina en México. Yo pedí que se concretara ese testimonio y Galeano se molestó por mi insistencia.

–La DAIA dijo que sus declaraciones habían generado una actitud reticente por parte de Alemania.

–El doctor José Hercman me manifestó que el testigo estaba a punto de declarar en Francia y que Alemania había decidido retirarlo. Yo le dije que eso no era cierto, que el juez no lo había ordenado.

Enojo: ***"Galeano me preguntó, molesto, cuál era el objetivo de esa información. Estaba incómodo porque Urso se había presentado a pedir ese testimonio".***

Tampoco era cierto que el testigo fuera reticente, ni que Alemania hubiera retirado su colaboración. O el juez tiene una seria limitación para comprender la importancia de la declaración del testigo o realmente estaba buscando argumentos para no citarlo.

–El gobierno de Fernando de la Rúa fue en muchos aspectos continuador del de Carlos Menem. ¿Su actitud con respecto a esta causa fue también dilatoria?

–Yo nunca recibí de parte del doctor Jorge de la Rúa ninguna instrucción para limitar las investigaciones. Salvo cuando se dio el enfrentamiento con la DAIA y al momento de elegir, el ministro no me respaldó.

–Si bien no recibió instrucciones para frenar alguna investigación, cuando propuso profundizarla le pidieron la renuncia.

–Alguien presionó. Nadie es tan importante, pero en mi caso creo que les resultaba molesta. En ese momento Menem estaba trabajando por su libertad en la causa armas y un nuevo testimonio del testigo C que lo involucrara podría desmoronar su estrategia. Espero que dentro de poco tiempo podamos aclarar por qué a un testigo que tenía tanta información no se lo aprovechó más. Esta causa tiene una instrucción tan deficiente, con tan pocos resultados para mostrar luego de tantos años. Todo ocurría en el momento en que la Corte Suprema de Justicia preparaba el fallo que liberaría a Menem. Un fallo vergonzoso, por sus fundamentos, por la amenaza a la que somete a los jueces que investigan a los funcionarios públicos y a la prensa cuando publica información de esas causas.

–Usted impulsó el juicio político a la Corte.

–Sí, varios de sus miembros deben ser sometidos a juicio político. Su mal desempeño, su desprestigio, su mala fama, su falta de legitimidad, su falta de respeto que tienen en la sociedad lo justifican. Estoy hablando de seis de sus integrantes, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Adolfo Vázquez, Augusto Belluscio y Guillermo López. Sobre los restantes no hemos encontrado causales para solicitar su enjuiciamiento. Incluso en los próximos días ampliaremos con nuevos argumentos nuestra solicitud de juicio político.

–¿Hay voluntad política en los bloques mayoritarios para impulsar el juicio político?

–Aunque no conozca la profundidad jurídica de algunas irregularidades, la gente sabe que hay serias denuncias de corrupción que involucran al tribunal. Denuncias de haber pedido coimas. Esta Corte Suprema insume un tercio del presupuesto del Poder Judicial y, a pesar de la gran cantidad de personal, tiene un fuerte atraso en algunas causas. Es una Corte que fue funcional a un gobierno, que se negó a hacer públicas sus declaraciones juradas. No sé por qué no pagan impuestos. Creen que esto es garantizar la independencia del Poder Judicial cuando en verdad es una burla para todos los ciudadanos y al principio de igualdad ante la ley. Esta Corte no tiene autoridad moral, ni ética, ni mucho menos jurídica para garantizar el imperio de la Constitución.

LOPEZ MURPHY DIJO QUE NO SE ARREPIENTE

Con la bandera al viento

El fugaz ministro de Economía de De la Rúa dijo que volvería a proponer un ajuste "a bandera desplegada y tambor batiente".

Si alguien esperaba un gesto de contrición, es mejor que se siente. El ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa, Ricardo López Murphy, usó una metáfora castrense para explicar que mantiene su convicción de lo que necesita el país es un buen ajuste. "¿Si yo repetiría lo que propuse y señalé en ese momento?", preguntó retóricamente ayer el ex ministro, cuando se le recordó su breve paso por la gestión pública, abortada por el rechazo a sus propuestas de cortar hasta el hueso. "Se lo voy a decir con toda claridad: a bandera desplegada, a tambor batiente y a paso redoblado", se entusiasmó el economista. "Hablaría en los mismos términos, con la misma convicción y con la misma seguridad."

López Murphy ganó recientemente fuertes repudios hasta del propio radicalismo por el tono macartista de declaraciones en las que señalaba un peligro subversivo y desestabilizador que él veía en las múltiples manifestaciones de protesta en el país. Por ejemplo, el diputado radical Leopoldo Moreau lo acusó de promover un pacto golpista para "desestabilizar el país, cambiar el gobierno y dolarizar la economía". Ayer, López Murphy calificó esas críticas como "manipulaciones escandalosas" de personas que actuaron "con bajeza".

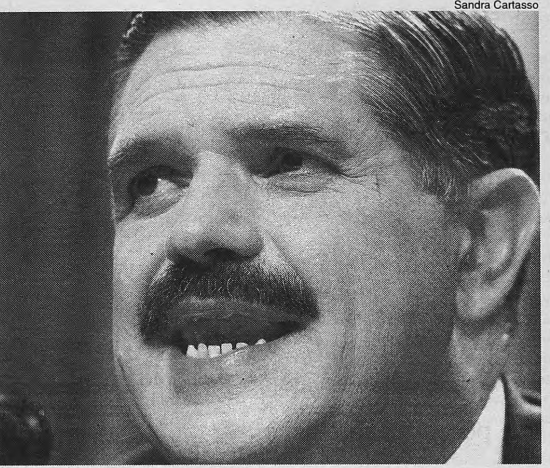
El ex ministro se permitió criticar al Gobierno por "salir de la convertibilidad sin saber adónde entrar. No se puede salir así como si fuéramos al vacío". López Murphy le negó a Eduardo Duhalde derecho a quejarse por "la herencia recibida: si le piden al que ejerce el poder que renuncie porque no está en condiciones de afrontar el problema económico, ahora no pueden decir que tienen una papa caliente porque ellos se lo buscaron. No nos engañemos y recordemos la historia de los últimos meses".

Temor: ***"Si usted ponía cien mil millones de dólares se quedaba con 10 centavos. Eso es lo que estremece a la gente que está en el corralito".***

López Murphy se mostró preocupado por la estabilidad de la moneda. Si bien descartó que puede haber una hiperinflación en breve porque para eso se necesita "un grado de emisión sistemática, no alcanza con que se emita una vez", aclaró que el Gobierno deberá ganarse la confianza del público. "Para que usted crea en el régimen monetario va a tener que dar pruebas de responsabilidad fiscal enormes," explicó. "Va a tener que probarle a la gente que no va a usar esta libertad que tiene para emitir, para hacer lo que hizo en el pasado cuando la tuvo."

Según el ex ministro, "en la convertibilidad había un mecanismo que le daba valor a la moneda local por el respaldo cien por cien que tenía en reservas", pero "ahora las reservas que eran de la gente han pasado a ser del Gobierno. Entre el '70 y el '91 le quitamos 13 ceros a la moneda, cada cero es mil por ciento de devaluación. Con esa libertad de emitir, si usted ponía cien mil millones de dólares se quedaba con 10 centavos. Eso es lo que estremece a la gente que está en el corralito".

Sandra Cartasso



El ex ministro eligió una metáfora castrense para hablar.
Criticó al Gobierno y aconsejó otro ajuste para no emitir.

Terragno preocupado

El senador radical Rodolfo Terragno advirtió ayer que el país vive una "revolución social" cuyo "desenlace no es previsible". "Esto no es una tormenta de verano, esto es una revolución social", definió Terragno, "y creo que si no se entiende, los hechos que pueden venir van a ser más graves y deteriorar más el tejido social". Para el senador, la gente ya derogó el artículo 22 de la Constitución, que dice que el pueblo gobierna sólo a través de sus representantes, "y quiere derogar el 38 que dice que los partidos políticos son las instituciones fundamentales del sistema democrático, además del 110: Los jueces de la Corte Suprema y los tribunales inferiores son inamovibles". Para Terragno, la conclusión es que la gente "no quiere ni un régimen bipartidario ni un golpe militar".

ALEJANDRO KAUFMAN, CRITICO CULTURAL

"Uno no constituye u política por los ahor

Por María Moreno

–¿Qué opina del entusiasmo del italiano Paolo Virno ante los cacerolazos en Argentina? ¿Comparte su entusiasmo ante el surgimiento de la "multitud" en desobediencia civil?

–Cuando Virno percibe algo positivo en lo que está pasando en la Argentina, vía cacerolazos, está hablando desde sociedades que tienen derechos civiles, instituciones fuertes y una cultura de la integración. En la Argentina las instituciones realmente consistentes, es decir que se sustentan sobre fenómenos de integración, de reconocimiento del otro y que constituyen espacios de amparo para sus integrantes o para terceros, –porque no hay que pensar solamente en lo bueno, en lo que uno comparte– son la familia y la policía. Y cuando me refiero a la policía no me refiero solamente al cuerpo de los integrantes de la policía sino a toda la cultura policíaca.

–Le pido un poco de historia.

–Este país tenía la utopía de volver a Europa haciendo Europa aquí. Y de realizarla a través de la corriente inmigratoria con la idea de culminar a imagen y semejanza de los países llamados desarrollados. Hasta 1976 esa utopía se realizó en un proceso creciente de integración social. El yrigoyenismo, el peronismo, el movimiento revolucionario de los setenta planteaban de distintas maneras una lógica del reconocimiento del otro que es lo que define a una verdadera institución social. Cuando eso se quebró ni los emprendimientos culturales, ni los sociales, ni el enriquecimiento relativo que pueda tener una clase media fueron objeto del reconocimiento del otro –y el otro es tanto el que está arriba, como el que está al costado o abajo–. Por eso en la Argentina es tan fácil la guerra de pobres contra pobres, la ruptura del lazo solidario. Y es porque los procesos históricos que han intentado crear otra cosa han fracasado o han sido destruidos. Yo creo que si uno tiene que recurrir a una referencia sobre una experiencia histórica real de justicia social tiene que pensar en el peronismo. Y el hecho de que durante décadas buena parte de la clase media argentina, incluidos los intelectuales progresistas y las izquierdas, no hayan reconocido que el peronismo es la condición práctica de la experiencia real de la justicia social fue grave. Que hoy en día siga teniendo vigencia el término "gorila" y que haya gente que se identifica como tal indica la incapacidad de saldar la historia que tiene esta sociedad. En las sociedades donde hay reconocimiento del otro no es que no haya guerra civil ni oposición interna o lucha de clases, pero los contendientes no consideran al otro ajeno a la nacionalidad.

–O a lo humano como desde el gorilismo, el aluvión zoológico.

–En esas sociedades desde las que habla Virno yo considero al otro propio de mi comunidad aunque lo mate porque diverja con él. Por ejemplo, si yo soy un aristócrata y el otro es un punk, y ese punk vomita, yo le tiro gases pero no digo que no es de mi nacionalidad, de mi país.

–Aquí hay una enunciación que siempre retorna: el otro a expulsar se define como "no argentino".

> Lejos del entusiasmo por los cacerolazos, ve un capricho donde otros leen una toma de conciencia. Critica el consumismo y la complicidad con los que prometieron acercarse a Miami a costa del sufrimiento y la marginación de otros. Una crítica dura que hace pensar.

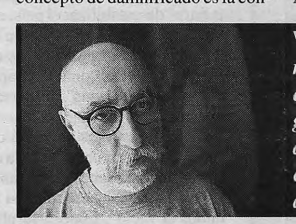
–En ese sentido 1955 es un primer momento gravísimo. ¿Cómo una historia se puede construir sobre la integración de todo un colectivo social a la vida económica y cultural del un país al que después se vuelve a expulsar? Si alguien creció, se desarrolló, se integró y yo lo reconozco como tal no puedo pretender que vuelva a donde estaba antes. Eso provoca una condición de desamparo, una lesión indeleble.

–Usted advierte un primer quiebre con la política de la integración en el '55. Más allá del comienzo desembozado de una política del sacrificio en el '76, ¿cómo ve una continuidad?

–En 1976 lo que se propone es: vamos a construir una sociedad sobre el sacrificio de una parte de ella. Y esto lleva a la destrucción de toda la sociedad. Porque una sociedad no puede plantearse en esos términos (fue lo que pasó con el nazismo alemán). El menemismo renueva esa propuesta con la complicidad de la clase media a la que le propone, bajo la condición del sacrificio de lo que ahora son catorce millones de pobres, realizar esa utopía de "ser como ellos" en su forma más baja, es decir consumista al modelo Miami. Y acá hay que señalar una cosa: Menem fue reelegido. El primer Menem mintió, el segundo fue reelegido. Y el sujeto social que ahora protesta es el que reeligió a Menem. Acá lo que duele no es que yo pierda lo que tengo sino que me lo saque el otro que estuvo de acuerdo con que yo lo tuviera. Y ese es nuestro sufrimiento. Tengo un recuerdo del último año, donde no fue el movimiento social el que derribó meramente el gobierno sino que el gobierno hizo todo lo posible por autodestruirse. Había sido un año en que cada tantas semanas había un nuevo ajuste y hubo una noche que yo sentí como un límite. Salió en un titular de *La Nación* algo así como "En el 2002 se está pensando en no pagar el aguinaldo". Esa era una forma perversamente cruel no de aplicar la guillotina sino el garrote vil, ese tornillo que gira lentamente pero que no logra matar al patibulario sino que hay que volverlo a dar vuelta. No un corte cruel e indoloro sino la tortura. La pregunta es entonces ¿cómo fue posible que tardara tanto en producirse un movimiento social? Ahora, si el movimiento de los cacerolazos tiene algo de creatividad es su ira y su catarsis de ese sufrimiento.

–Usted no ve aquí esa multitud protagonista en la que Virno encuentra fecundidad política.

–Yo pienso que hay que diferenciar entre un movimiento de oprimidos y un movimiento de damnificados. El del cacerolazo es un movimiento de damnificados que están reclamando que se haga lo que se les prometió. Y lo que se les prometió era un cierto bienestar en base al sacrificio de una parte de la población, pero ese bienestar no se garantizó porque, llegado el momento, los más poderosos se quedaron con todo. Entonces, en este movimiento uno puede encontrar heterogeneidades, anomalías, diversidades, pero se trata de un movimiento que cree en la normatividad, cree en la propiedad. Que son todos conceptos socialmente discutibles, más cuando se han constituido en pocos años sobre una violencia extrema bajo la forma de la exclusión, el genocidio y el empobrecimiento. Y aquí hay que agregar otra cosa, que es también poco común en otras sociedades, y es que el problema de la Argentina no es la pobreza ni la confiscación de depósitos sino que uno obtiene algo en base a un esfuerzo en el transcurso del tiempo por un proyecto aparentemente común y después se le quita arbitrariamente y de una manera caprichosa, sin ningún motivo justificable como una catástrofe natural o una guerra. Vos fijate esta frase, "Que se vayan todos", dicha por los caceroleros. El momento de decirla era 1984. En ese momento hubiera significado "que no vengan estos que estuvieron donde no tenían que estar, en la dictadura de la que fueron cómplices". ¿Por qué se la dice ahora? ¿Zamora se tiene que ir? ¿Alicia Castro? ¿Elisa Carrió? ¿Patricia Walsh? Es demencial no articular un fenómeno de protesta con los sectores que tienen algo que decir. Estos damnificados que no obtuvieron lo que esperaban obtener por su complicidad y complacencia durante estas décadas, los meten en la misma bolsa con sus propios benefactores fallidos sobre los que ahora escupen. A eso llamo yo capricho. Porque si fuera un deseo sería interesante. Es el capricho de quien tiene su subjetividad entregada al confort, a la comodidad, a la complacencia. No es casual que todo este movimiento sea de gente que nunca militó en nada, que nunca salió a la calle. Otro componente del concepto de damnificado es la conversión. Estos damnificados son conversos de lo que pensaban hace un ratito. El oprimido en cambio no es un converso, es alguien que ha sido sustraído a su deseo de libertad frente al cual la única posibilidad que le quedaba en caso extremo era suicidarse. Ahora, en ciertas ocasiones los colectivos producen esos milagros seculares o ateos que son las rebeliones. Pero no es el caso de este movimiento que vemos aquí. Hay una frase de Lenin que dice hay que separar la paja del trigo.



–Y otra de Marx que dice: "Sí, hay mil obreros, pero ninguno comunista".

–Debe significar algo parecido. Como "Muchos vecinos pero ningún ciudadano". Porque hoy el que reclama algo es el directamente afectado, entonces se rompe la cadena de solidaridad. El que tiene hambre, pide de comer, y el que tiene los ahorros en el corralito pide los ahorros.

–Eso no tiene una dimensión política.

–Es que en la Argentina existe una política de la entrega y de la quita. Es como cuando se construyen edificios sin ventanas que se puedan abrir porque va a haber aire acondicionado, pero después no hay presupuesto para el aire acondicionado. Cuando un político quiere construir una obra nunca va a dotar de elementos a un hospital sino que va a construir un hospital porque los elementos de un hospital producen una penuria gris constante y mediocre, llorícona, que no

POR QUE ALEJANDRO KAUFMAN

Por M. M.

"Lamento no poder ser entusiasta"

Atención caceroleros, un intelectual del primer mundo los está mirando. Es Paolo Virno, un filósofo italiano que integró junto a Toni Negri un grupo de izquierda radical de corte antiestatal, en los años setenta, y que desembocó en la actualidad en una lectura de la política que ordena lo nuevo en tradiciones contestatarias anteriores pero, al mismo tiempo, señalando novedades que encuentra fecundas como otros modos de hacer política e insurgentes ante los análisis conocidos. Habla de" multitud" en lugar de "pueblo", estimula y observa positivamente las construcciones extraparlamentarias, la desobediencia civil, la intemperancia espontánea, la solidaridad sin alianza, todo aquello que privilegie por sobre la conquista del poder, la vida cotidiana y el espacio común. Según un artículo publicado recientemente en *Clarín* y en donde el filósofo es presentado con precisión por la crítica argentina Josefina Ludmer y responde a un reportaje de Flavia Costa, el movimiento de los cacerolazos está llamando su interesada atención.

Alejandro Kaufman, un crítico argentino de la cultura lee entre líneas, reflexiona con distancia y agita sus bigotazos mientras observa cuánto de esta "multitud" que cacerolea a su alrededor merece las analogías de Virno. Profesor de la UBA, editor de *Confines*, es alguien que viene trabajando sobre los problemas culturales en torno de la memoria del horror en nuestro país. No es un escéptico pero dice, ante las renovadas revueltas de aluminio, regularmente respondidas por los "fierros" de la policía: "Lamento no poder ser entusiasta".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

ALEJANDRO KAUFMAN, CRITICO CULTURAL

"Uno no constituye una acción política por los ahorros"

Lejos del entusiasmo por los cacerolazos, ve un capricho donde otros leen una toma de conciencia. Critica el consumismo y la complicidad con los que prometieron acercarse a Miami a costa del sufrimiento y la marginación de otros. Una crítica dura que hace pensar.

Por María Moreno

–¿Qué opina del entusiasmo del italiano Paolo Virno ante los cacerolazos en Argentina? ¿Comparte su entusiasmo ante el surgimiento de la "multitud" en desobediencia civil?

–Cuando Virno percibe algo positivo en lo que está pasando en la Argentina, vía cacerolazos, está hablando desde sociedades que tienen derechos civiles, instituciones fuertes y una cultura de la integración. En la Argentina las instituciones realmente consistentes, es decir que se sustentan sobre fenómenos de integración, de reconocimiento del otro y que constituyen espacios de amparo para sus integrantes o para terceros, –porque no hay que pensar solamente en lo bueno, en lo que uno comparte– son la familia y la policía. Y cuando me refiero a la policía no me refiero solamente al cuerpo de los integrantes de la policía sino a toda la cultura policíaca.

–Le pido un poco de historia.

–Este país tenía la utopía de volver a Europa haciendo Europa aquí. Y de realizarla a través de la corriente inmigratoria con la idea de culminar a imagen y semejanza de los países llamados desarrollados. Hasta 1976 esa utopía se realizó en un proceso creciente de integración social. El yrigoyenismo, el peronismo, el movimiento revolucionario de los setenta planteaban de distintas maneras una lógica del reconocimiento del otro que es lo que define a una verdadera institución social. Cuando eso se quebró ni los emprendimientos culturales, ni los sociales, ni el enriquecimiento relativo que pueda tener una clase media fueron objeto del reconocimiento del otro –y el otro es tanto el que está arriba, como el que está al costado o abajo–. Por eso en la Argentina es tan fácil la guerra de pobres contra pobres, la ruptura del lazo solidario. Y es porque los procesos históricos que han intentado crear otra cosa han fracasado o han sido destruidos. Yo creo que si uno tiene que recurrir a una referencia sobre una experiencia histórica real de justicia social tiene que pensar en el peronismo. Y el hecho de que durante décadas buena parte de la clase media argentina, incluidos los intelectuales progresistas y las izquierdas, no hayan reconocido que el peronismo es la condición práctica de la experiencia real de la justicia social fue grave. Que hoy en día siga teniendo vigencia el término "gorila" y que haya gente que se identifica como tal indica la incapacidad de saldar la historia que tiene esta sociedad. En las sociedades donde hay reconocimiento del otro no es que no haya guerra civil ni oposición interna o lucha de clases, pero los contendientes no consideran al otro ajeno a la nacionalidad.

–O a lo humano como desde el gorilismo, el aluvión zoológico.

–En esas sociedades desde las que habla Virno yo considero al otro propio de mi comunidad aunque lo mate porque diverja con él. Por ejemplo, si yo soy un aristócrata y el otro es un punk, y ese punk vomita, yo le tiro gases pero no digo que no es de mi nacionalidad, de mi país.

–Aquí hay una enunciación que siempre retorna: el otro a expulsar se define como "no argentino".

–En ese sentido 1955 es un primer momento gravísimo. ¿Cómo una historia se puede construir sobre la integración de todo un colectivo social a la vida económica y cultural del un país al que después se vuelve a expulsar? Si alguien creció, se desarrolló, se integró y yo lo reconozco como tal no puedo pretender que vuelva a donde estaba antes. Eso provoca una condición de desamparo, una lesión indeleble.

–Usted advierte un primer quiebre con la política de la integración en el '55. Más allá del comienzo desembozado de una política del sacrificio en el '76, ¿cómo ve una continuidad?

–En 1976 lo que se propone es: vamos a construir una sociedad sobre el sacrificio de una parte de ella. Y esto lleva a la destrucción de toda la sociedad. Porque una sociedad no puede plantearse en esos términos (fue lo que pasó con el nazismo alemán). El menemismo renueva esa propuesta con la complicidad de la clase media a la que le propone, bajo la condición del sacrificio de lo que ahora son catorce millones de pobres, realizar esa utopía de "ser como ellos" en su forma más baja, es decir consumista al modelo Miami. Y acá hay que señalar una cosa: Menem fue reelegido. El primer Menem mintió, el segundo fue reelegido. Y el sujeto social que ahora protesta es el que reeligió a Menem. Acá lo que duele no es que yo pierda lo que tengo sino que me lo saque el otro que estuvo de acuerdo con que yo lo tuviera. Y ese es nuestro sufrimiento. Tengo un recuerdo del último año, donde no fue el movimiento social el que derribó meramente el gobierno sino que el gobierno hizo todo lo posible por autodestruirse. Había sido un año en que cada tantas semanas había un nuevo ajuste y hubo una noche que yo sentí como un límite. Salió en un titular de *La Nación* algo así como "En el 2002 se está pensando en no pagar el aguinaldo". Esa era una forma perversamente cruel no de aplicar la guillotina sino el garrote vil, ese tornillo que gira lentamente pero que no logra matar al patibulario sino que hay que volverlo a dar vuelta. No un corte cruel e indoloro sino la tortura. La pregunta es entonces ¿cómo fue posible que tardara tanto en producirse un movimiento social? Ahora, si el movimiento de los cacerolazos tiene algo de creatividad es su ira y su catarsis de ese sufrimiento.

–Usted no ve aquí esa multitud protagonista en la que Virno encuentra fecundidad política.

–Yo pienso que hay que diferenciar entre un movimiento de oprimidos y un movimiento de damnificados. El del cacerolazo es un movimiento de damnificados que están reclamando que se haga lo que se les prometió. Y lo que se les prometió era un cierto bienestar en base al sacrificio de una parte de la población, pero ese bienestar no se garantizó porque, llegado el momento, los más poderosos se quedaron con todo. Entonces, en este movimiento uno puede encontrar heterogeneidades, anomalías, diversidades, pero se trata de un movimiento que cree en la normatividad, cree en la propiedad. Que son todos conceptos socialmente discutibles, más cuando se han constituido en pocos años sobre una violencia extrema bajo la forma de la exclusión, el genocidio y el empobrecimiento. Y aquí hay que agregar otra cosa, que es también poco común en otras sociedades, y es que el problema de la Argentina no es la pobreza ni la confiscación de depósitos sino que uno obtiene algo en base a un esfuerzo en el transcurso del tiempo por un proyecto aparentemente común y después se le quita arbitrariamente y de una manera caprichosa, sin ningún motivo justificable como una catástrofe natural o una guerra. Vos fijate esta frase, "Que se vayan todos", dicha por los caceroleros. El momento de decirla era 1984. En ese momento hubiera significado "que no vengan estos que estuvieron donde no tenían que estar, en la dictadura de la que fueron cómplices". ¿Por qué se la dice ahora? ¿Zamora se tiene que ir? ¿Alicia Castro? ¿Elisa Carrió? ¿Patricia Walsh? Es demencial no articular un fenómeno de protesta con los sectores que tienen algo que decir. Estos damnificados que no obtuvieron lo que esperaban obtener por su complicidad y complacencia durante estas décadas, los meten en la misma bolsa con sus propios benefactores fallidos sobre los que ahora escupen. A eso llamo yo capricho. Porque si fuera un deseo sería interesante. Es el capricho de quien tiene su subjetividad entregada al confort, a la comodidad, a la complacencia. No es casual que todo este movimiento sea de gente que nunca militó en nada, que nunca salió a la calle. Otro componente del concepto de damnificado es la conversión. Estos damnificados son conversos de lo que pensaban hace un ratito. El oprimido en cambio no es un converso, es alguien que ha sido sustraído a su deseo de libertad frente al cual la única posibilidad que le quedaba en caso extremo era suicidarse. Ahora, en ciertas ocasiones los colectivos producen esos milagros seculares o ateos que son las rebeliones. Pero no es el caso de este movimiento que vemos aquí. Hay una frase de Lenin que dice hay que separar la paja del trigo.

–Y otra de Marx que dice: "Sí, hay mil obreros, pero ninguno comunista".

–Debe significar algo parecido. Como "Muchos vecinos pero ningún ciudadano". Porque hoy el que reclama algo es el directamente afectado, entonces se rompe la cadena de solidaridad. El que tiene hambre, pide de comer, y el que tiene los ahorros en el corralito pide los ahorros.

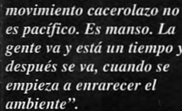
–Eso no tiene una dimensión política.

–Es que en la Argentina existe una política de la entrega y de la quita. Es como cuando se construyen edificios sin ventanas que se puedan abrir porque va a haber aire acondicionado, pero después no hay presupuesto para el aire acondicionado. Cuando un político quiere construir una obra nunca va a dotar de elementos a un hospital sino que va a construir un hospital porque los elementos de un hospital producen una penuria gris constante y mediocre, lloricona, que no opera políticamente pero sí opera el edificio que después va a quedar como "obra" aunque esté vacío porque no hay recursos.

–Está ese átomo de multitud que protesta frente al lugar donde fueron asesinados los tres jóvenes que miraban el cacerolazo por TV. Y la que forma parte del reclamo por el corralito no asocia una causa con la otra.

–Ese acontecimiento fue muy interesante porque no pedían más cárceles, más castigos, tuvo un signo de tipo más bien convivencial. Pero no se articuló. Tengo un escepticismo muy grande en cuanto al relato entusiasta de lo que está pasando. Un amigo me decía en estos días "Habrá que catacumbarse". A mí no me gustó esa palabra: vos podés catacumbarte frente a un poder consistente, a una institución poderosa sólida, monolítica, frente a la cual vos, como entidad débil, te escondés. Acá las instituciones son fluidas, disgregadas. La imagen que se me presenta en estos días es la de Sodoma y Gomorra, la de una ciudad que se autodestruye porque la ausencia extrema de acciones justas lleva a un todos contra todos que disuelve el lazo social. Entonces el peligro de la Argentina, la catástrofe, no es material. No es solamente la pobreza sino el desamparo al que nos hemos sometidos nosotros mismos y del que somos cómplices los que hemos podido viajar, comer, estudiar en estos años, no con nuestra acciones, sino como cuando uno acepta el donativo del poder o de la mafia. Porque el amparo no es el bienestar sino el reconocimiento frente a las dificultades. ¿Qué pasó con eso? La catástrofe de las inundaciones de la provincia de Buenos Aires que fue atroz verificó un desinterés del conjunto de la sociedad por sectores que fueron la cuna de la fuente de recursos incluso simbólicos de la Argentina. El desamparo del estanciero, del chacarero y del trabajador rural no es porque se les inundó el campo, es porque no es objeto de interés por el resto. Y no por el estado o el gobierno sino por el conjunto social. Nunca hemos sabido negarnos al sacrificio de otros que quedaron afuera y no lo digo como mea culpa, algunos hemos resistido de distintas formas, culturales, sociales, políticas, muy minoritarias, no escuchadas, no reconocidas, sin presencia en este movimiento actual. Este movimiento actual está desgajado de la historia de la resistencia de estos años que si bien trata de integrarse no está reconocida por el movimiento: Las Madres de Plaza de Mayo, los HIJOS, los familiares de presos. Los sectores educativos, por ejemplo, hemos sido totalmente denigrados porque la carpa blanca estuvo 1000 días y el incentivo se vuelve a desconocer ahora en medio de todo este movimiento. Tampoco esta salida de la Ctera planteando que no va a haber clases en marzo tiene la suficiente relación que uno esperaría con el movimiento cacerolazo. Y otra cosa que asombra es la escisión o el divorcio casi total con la corriente clasista y combativa y el movimiento piquetero.





Violencia: *"El movimiento cacerolazo no es pacífico. Es manso. La gente va y está un tiempo y después se va, cuando se empieza a enrarecer el ambiente".*

–Hay algo que es interesante en el movimiento que es un intento de regulación interna de la violencia.

–El movimiento cacerolazo no es pacífico. Es manso. La dinámica cacerolera es que la gente va y está un tiempo y después se va, cuando se empieza a enrarecer el ambiente. Porque hay sectores radicalizados y provocadores. Y los provocadores no son determinantes de la violencia. Un provocador no puede producir la rotura de todos los cajeros del centro. Eso lo hace un sector del movimiento social y el conjunto del movimiento cacerolero no tiene ni la capacidad de evitar la violencia –porque el pacifismo significa el coraje de enfrentar a la violencia– ni con la policía ni con los provocadores. Por eso digo: la policía es una institución que funciona porque ha sido cómplice de la demolición de edificios mientras que el movimiento social va lleno de ira y termina rompiendo la pantalla de un televisor. No ha reaparecido la violencia en la Argentina. No digo que tendría que reaparecer pero lo que uno puede verificar es la mansedumbre. Es un movimiento manso, tranquilo a lo Piero que testimonia su inquietud por haber perdido un bienestar módico pero que, al mismo tiempo presenta fenómenos de creatividad como la ira y la catarsis que es la exteriorización del sufrimiento. Lo que sí me resultó significativo es que no se pudiese haber evitado la represión del 20. El hecho de que hubieran tenido que morir 20 personas y nadie lo pudiera evitar. En esta sociedad el hecho de que muera gente a nadie le produce miedo. No asusta. Se tolera. Entonces ahí también hay una tensión que no hay en otros países latinoamericanos entre un discurso bien intencionado de la ley, de la moral y de las buenas costumbres y de los derechos humanos y una realidad en que la vida tiene poco valor. Hay un imaginario del cacerolazo como algo de una gran potencialidad que no se está verificando. Uno no constituye una acción política solidaria alrededor de los ahorros. Se constituiría, por ejemplo, si se donaran los ahorros a los hambrientos. Qué reclamo tan desagregado y desintegrador social es por ejemplo: Yo tengo una enfermedad gravísima que tengo que tratar con mis ahorros, no me dan mis ahorros y entonces no puedo tratar mi enfermedad . Esto sucede en lugar de que haya un mecanismo social de asistencia que fue destruido. Y como fue destruido me moriré. Y siguiendo con lo de los damnificados: no es verdad que existe la propiedad de esos depósitos porque el valor de esos depósitos fue constituido sobre fenómenos de exclusión de sectores sociales y de enajenación de los bienes nacionales. No es mío sino nuestro y habría que discutir qué significa ese nosotros. No hay una relación entre lo que el movimiento cacerolazo dice de sí mismo y lo que es. No es un entusiasmo, es un capricho. Es como la movilización que hubo en torno de las Malvinas, la de una multitud pasiva que en un momento dado se encapricha con algo que percibe espontáneamente y después abandona como un niño sus juguetes.

–Hay quienes ven los cacerolazos en el marco de los movimientos antiglobalización.

–El movimiento antiglobalizador como otros movimientos europeos y norteamericanos de los setenta o los ochenta han sido cuestionadores del consumismo o de la forma capitalista de existencia. Este es todo lo contrario, es un grupo que protesta porque no se les proporcionó la garantía de que iba a continuar este sistema de consumismo. Si acá se logró la globalización con una integración al consumismo, la dialéctica globalización–antiglobalización es una dialéctica que nos es distante aunque ejerza efectos sobre nosotros. A lo que se agrega una distancia literal. Para la clase media ser el país que quería ser significa aproximarse a ese mundo del que hemos sido desarraigados y del que estamos muy lejos incluso físicamente. Hoy esa distancia física que se refiere a nuestros propios movimiento corporales y al acceso a los bienes se duplicó. Porque se duplicó el valor del dólar. Somos como un tipo de clase media que vende sus muebles para poder asistir a un crucero de lujo con un millonario y después se vuelve a la casa y no tiene muebles mientras que el crucero ya pasó. Entonces ni podemos comprar un pasaje para el país del mundo donde se haga la próxima reunión antiglobalización. Y a vos el diario no te va a mandar.

Sueño: *"Somos como un tipo de clase media que vende sus muebles para asistir a un crucero de lujo con un millonario y después se vuelve a la casa y no tiene muebles".*

–Tenemos menos acceso a los instrumentos de nuestra propia colonización. Lo que Virno cree ver en los cacerolazos en parte puede ser erróneo pero sus textos, que nos servirían como instrumento crítico a traducir, nos quedarán más lejos.

–Por supuesto. ¿Y Davos? ¿Vos estuviste en Davos? ¿Te acordás cuando Perón preguntó si alguien vio un dólar? Ahora no por estar lejos eso nos es ajeno porque lo vemos por televisión, lo leemos en los diarios, lo vemos por Internet. Entonces hacemos algo: entre otras cosas, un consorcio. Pero ojo, no quiero que esto funcione como una profecía. Tal vez quede un saldo positivo del movimiento cacerolazo: recuperación de la dignidad, requisición de justicia. Y quizás esta incipiente apertura a la cuestión de la nación produzca efectos después. Esto significa percibir que hay una ausencia de un nosotros que nos deja en el desamparo y que sin esa idea cualquier emprendimiento que hagamos peligra quedar en la intención.

POR QUE ALEJANDRO KAUFMAN

Por M. M.

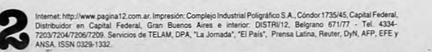
"Lamento no poder ser entusiasta"

Atención caceroleros, un intelectual del primer mundo los está mirando. Es Paolo Virno, un filósofo italiano que integró junto a Toni Negri un grupo de izquierda radical de corte antiestatal, en los años setenta, y que desembocó en la actualidad en una lectura de la política que ordena lo nuevo en tradiciones contestatarias anteriores pero, al mismo tiempo, señalando novedades que encuentra fecundas como otros modos de hacer política e insurgentes ante los análisis conocidos. Habla de" multitud" en lugar de "pueblo", estimula y observa positivamente las construcciones extraparlamentarias, la desobediencia civil, la intemperancia espontánea, la solidaridad sin alianza, todo aquello que privilegie por sobre la conquista del poder, la vida cotidiana y el espacio común. Según un artículo publicado recientemente en *Clarín* y en donde el filósofo es presentado con precisión por la crítica argentina Josefina Ludmer y responde a un reportaje de Flavia Costa, el movimiento de los cacerolazos está llamando su interesada atención.

Alejandro Kaufman, un crítico argentino de la cultura lee entre líneas, reflexiona con distancia y agita sus bigotazos mientras observa cuánto de esta "multitud" que cacerolea a su alrededor merece las analogías de Virno. Profesor de la UBA, editor de *Confines*, es alguien que viene trabajando sobre los problemas culturales en torno de la memoria del horror en nuestro país. No es un escéptico pero dice, ante las renovadas revueltas de aluminio, regularmente respondidas por los "fierros" de la policía: "Lamento no poder ser entusiasta".

Gonzalo Martínez

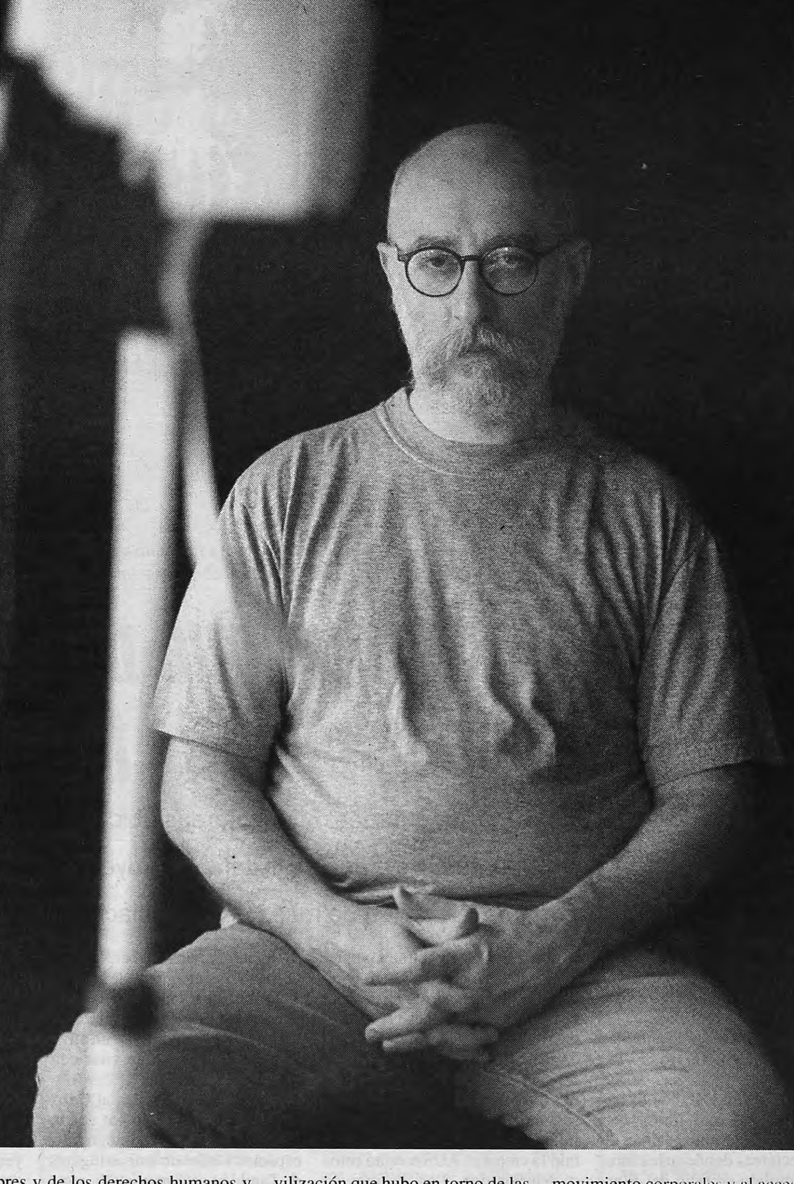
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

una acción ...ros"

Gonzalo Martínez



opera políticamente pero sí opera el edificio que después va a quedar como "obra" aunque esté vacío porque no hay recursos.

–Está ese átomo de multitud que protesta frente al lugar donde fueron asesinados los tres jóvenes que miraban el cacerolazo por TV. Y la que forma parte del reclamo por el corralito no asocia una causa con la otra.

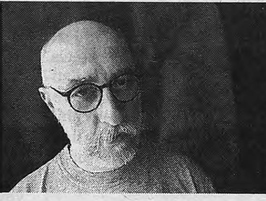
–Ese acontecimiento fue muy interesante porque no pedían más cárceles, más castigos, tuvo un signo de tipo más bien convivencial. Pero no se articuló. Tengo un escepticismo muy grande en cuanto al relato entusiasta de lo que está pasando. Un amigo me decía en estos días "Habrá que catacumbarse". A mí no me gustó esa palabra: vos

Violencia: *"El movimiento cacerolazo no es pacífico. Es manso. La gente va y está un tiempo y después se va, cuando se empieza a enrarecer el ambiente".*

podés catacumbarte frente a un poder consistente, a una institución poderosa sólida, monolítica, frente a la cual vos, como entidad débil, te escondés. Acá las instituciones son fluidas, disgregadas. La imagen que se me presenta en estos días es la de Sodoma y Gomorra, la de una ciudad que se autodestruye porque la ausencia extrema de acciones justas lleva a un todos contra todos que disuelve el lazo social. Entonces el peligro de la Argentina, la catástrofe, no es material. No es solamente la pobreza sino el desamparo al que nos hemos sometidos nosotros mismos y del que somos cómplices los que hemos podido viajar, comer, estudiar en estos años, no con nuestra acciones, sino como cuando uno acepta el donativo del poder o de la mafia. Porque el amparo no es el bienestar sino el reconocimiento frente a las dificultades. ¿Qué pasó con eso? La catástrofe de las inundaciones de la provincia de Buenos Aires que fue atroz verificó un desinterés del conjunto de la sociedad por sectores que fueron la cuna de la fuente de recursos incluso simbólicos de la Argentina. El desamparo del estanciero, del chacarero y del trabajador rural no es porque se les inundó el campo, es porque no es objeto de interés por el resto. Y no por el estado o el gobierno sino por el conjunto social. Nunca hemos sabido negarnos al sacrificio de otros que quedaron afuera y no lo digo como mea culpa, algunos hemos resistido de distintas formas, culturales, sociales, políticas, muy minoritarias, no escuchadas, no reconocidas, sin presencia en este movimiento actual. Este movimiento actual está desgajado de la historia de la resistencia de estos años que si bien trata de integrarse no está reconocida por el movimiento: Las Madres de Plaza de Mayo, los HIJOS, los familiares de presos. Los sectores educativos, por ejemplo, hemos sido totalmente denigrados porque la carpa blanca estuvo 1000 días y el incentivo se vuelve a desconocer ahora en medio de todo este movimiento. Tampoco esta salida de la Ctera planteando que no va a haber clases en marzo tiene la suficiente relación que uno esperaría con el movimiento cacerolazo. Y otra cosa que asombra es la escisión o el divorcio casi total con la corriente clasista y combativa y el movimiento piquetero.

–Hay algo que es interesante en el movimiento que es un intento de regulación interna de la violencia.

–El movimiento cacerolazo no es pacífico. Es manso. La dinámica cacerolera es que la gente va y está un tiempo y después se va, cuando se empieza a enrarecer el ambiente. Porque hay sectores radicalizados y provocadores. Y los provocadores no son determinantes de la violencia. Un provocador no puede producir la rotura de todos los cajeros del centro. Eso lo hace un sector del movimiento social y el conjunto del movimiento cacerolero no tiene ni la capacidad de evitar la violencia –porque el pacifismo significa el coraje de enfrentar a la violencia– ni con la policía ni con los provocadores. Por eso digo: la policía es una institución que funciona porque ha sido cómplice de la demolición de edificios mientras que el movimiento social va lleno de ira y termina rompiendo la pantalla de un televisor. No ha reaparecido la violencia en la Argentina. No digo que tendría que reaparecer pero lo que uno puede verificar es la mansedumbre. Es un movimiento manso, tranquilo a lo Piero que testimonia su inquietud por haber perdido un bienestar módico pero que, al mismo tiempo presenta fenómenos de creatividad como la ira y la catarsis que es la exteriorización del sufrimiento. Lo que sí me resultó significativo es que no se pudiese haber evitado la represión del 20. El hecho de que hubieran tenido que morir 20 personas y nadie lo pudiera evitar. En esta sociedad el hecho de que muera gente a nadie le produce miedo. No asusta. Se tolera. Entonces ahí también hay una tensión que no hay en otros países latinoamericanos entre un discurso bien intencionado de la ley, de la moral y de las buenas costumbres y de los derechos humanos y una realidad en que la vida tiene poco valor. Hay un imaginario del cacerolazo como algo de una gran potencialidad que no se está verificando. Uno no constituye una acción política solidaria alrededor de los ahorros. Se constituiría, por ejemplo, si se donaran los ahorros a los hambrientos. Qué reclamo tan desagregado y desintegrador social es por ejemplo: Yo tengo una enfermedad gravísima que tengo que tratar con mis ahorros, no me dan mis ahorros y entonces no puedo tratar mi enfermedad . Esto sucede en lugar de que haya un mecanismo social de asistencia que fue destruido. Y como fue destruido me moriré. Y siguiendo con lo de los damnificados: no es verdad que existe la propiedad de esos depósitos porque el valor de esos depósitos fue constituido sobre fenómenos de exclusión de sectores sociales y de enajenación de los bienes nacionales. No es mío sino nuestro y habría que discutir qué significa ese nosotros. No hay una relación entre lo que el movimiento cacerolazo dice de sí mismo y lo que es. No es un entusiasmo, es un capricho. Es como la movilización que hubo en torno de las Malvinas, la de una multitud pasiva que en un momento dado se encapricha con algo que percibe espontáneamente y después abandona como un niño sus juguetes.



Sueño: *"Somos como un tipo de clase media que vende sus muebles para asistir a un crucero de lujo con un millonario y después se vuelve a la casa y no tiene muebles".*

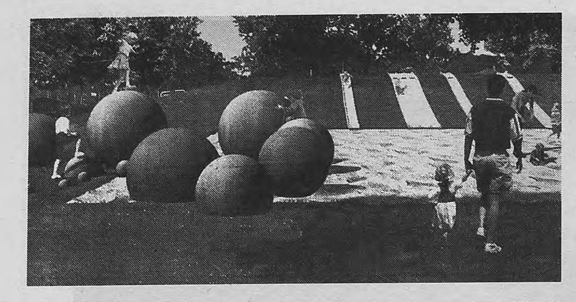
–Hay quienes ven los cacerolazos en el marco de los movimientos antiglobalización.

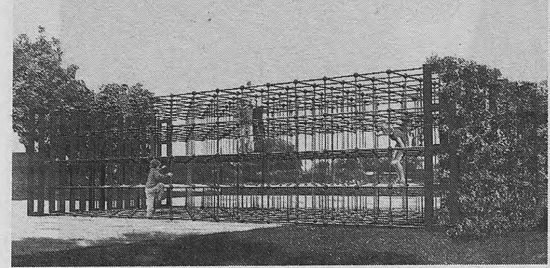
–El movimiento antiglobalizador como otros movimientos europeos y norteamericanos de los setenta o los ochenta han sido cuestionadores del consumismo o de la forma capitalista de existencia. Este es todo lo contrario, es un grupo que protesta porque no se les proporcionó la garantía de que iba a continuar este sistema de consumismo. Si acá se logró la globalización con una integración al consumismo, la dialéctica globalización–antiglobalización es una dialéctica que nos es distante aunque ejerza efectos sobre nosotros. A lo que se agrega una distancia literal. Para la clase media ser el país que quería ser significa aproximarse a ese mundo del que hemos sido desarraigados y del que estamos muy lejos incluso físicamente. Hoy esa distancia física que se refiere a nuestros propios movimiento corporales y al acceso a los bienes se duplicó. Porque se duplicó el valor del dólar. Somos como un tipo de clase media que vende sus muebles para poder asistir a un crucero de lujo con un millonario y después se vuelve a la casa y no tiene muebles mientras que el crucero ya pasó. Entonces ni podemos comprar un pasaje para el país del mundo donde se haga la próxima reunión antiglobalización. Y a vos el diario no te va a mandar.

–Tenemos menos acceso a los instrumentos de nuestra propia colonización. Lo que Virno cree ver en los cacerolazos en parte puede ser erróneo pero sus textos, que nos servirían como instrumento crítico a traducir, nos quedarán más lejos.

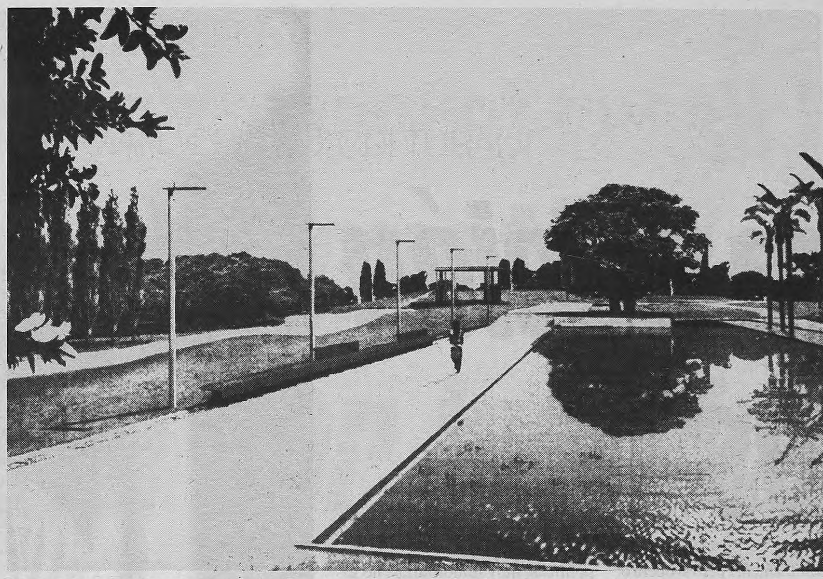
–Por supuesto. ¿Y Davos? ¿Vos estuviste en Davos? ¿Te acordás cuando Perón preguntó sialguien vio un dólar? Ahora no por estar lejos eso nos es ajeno porque lo vemos por televisión, lo leemos en los diarios, lo vemos por Internet. Entonces hacemos algo: entre otras cosas, un consorcio. Pero ojo, no quiero que esto funcione como una profecía. Tal vez quede un saldo positivo del movimiento cacerolazo: recuperación de la dignidad, requisición de justicia. Y quizás esta incipiente apertura a la cuestión de la nación produzca efectos después. Esto significa percibir que hay una ausencia de un nosotros que nos deja en el desamparo y que sin esa idea cualquier emprendimiento que hagamos peligra quedar en la intención.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.





En el sector destinado a los niños habrá juegos no tradicionales.
En la maqueta, una trepadora, el arenero y en el fondo, toboganes.



El proyecto prevé un gran espejo de agua para el uso de veleros y otras actividades acuáticas.
También habrá una pérgola metálica, un sector para el uso de skates y patines y un anfiteatro.

Por Eduardo Videla

Un parque que nace de la imaginación de los vecinos

Es el Parque Warnes, 6,5 hectáreas ubicadas donde estaba el ex Albergue. Este año se licitará un proyecto, elaborado a partir de la opinión de más de 40 asociaciones vecinales.

Más de cuarenta asociaciones barriales dieron su opinión, y el resultado parece conformar a todos: el proyecto para construir un parque de 6,5 hectáreas en el predio donde se levantaba el Albergue Warnes contempla un sector para chicos, otro para la tercera edad, un anfiteatro, un espacio para la práctica de skate y patín, y un amplio espejo de agua para desarrollar actividades con veleros. El anteproyecto, elaborado por técnicos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, fue presentado en diciembre a los vecinos, que ahora sueñan verlo hecho realidad.

El predio está ubicado entre las avenidas Chorroarín y de los Constituyentes, y las vías del ex ferrocarril Urquiza, donde el barrio de La Paternal limita con Agronomía. El terreno es parte de las 19 hectáreas donde se levantaba el demolido edificio del Warnes. En un sector de esa parcela se construyeron dos hipermercados –Home Depot y Carrefour–, frente al Hospital Alvear, y en la otra, donde hoy hay un espacio verde

> **Abandono:** ***Hoy el predio es un espacio con pocos árboles, apenas tiene un sector pequeño destinado a juegos infantiles y los bebederos están rotos o deteriorados.***

en estado de abandono, está prevista la construcción de once torres de catorce pisos cada una, destinadas a vivienda. En medio de esas torres estará ubicado el Parque Warnes.

El parque –que durante 40 años fue un inmenso baldío– pretende integrar el amplio pulmón verde que conforman la Facultad de Agronomía, el Instituto de Menores Garrigós, el Hospital Alvear y el Hogar de Ancianos General San Martín, los cuales, por sus características, son de acceso restringido al público.

En la actualidad, el predio es un espacio con pocos árboles y menos atractivos: apenas tiene un sector pequeño destinado a juegos infantiles y los bebederos que instaló la empresa AUSA están rotos o deteriorados. Los vecinos lo usan como espacio para jugar al fútbol o para tomar sol.

"Los autores del anteproyecto lograron conciliar una serie de propuestas realizadas por los vecinos en distintas reuniones, promovidas por el CGP 11", dijo a **Página/12** el secretario de Planeamiento Urbano porteño, Enrique García Espil. Entre las propuestas que incluye el proyecto, se encuentran:

◆ Un sector destinado a los niños, con juegos no tradicionales, tomados de modelos diseñados en Suecia.
◆ Un lugar con mayor densidad de árboles para actividades de personas de la tercera edad.
◆ Un espacio para uso de skates, roller y patines.
◆ Un anfiteatro natural, destinado a recitales y espectáculos al aire libre.
◆ Un gran espejo de agua, para el uso de veleros y la práctica de otras actividades recreativas.
◆ Un parque temático con variedad de especies autóctonas de árboles
◆ Veredas y solados con distintas variedades de piedras y minerales del país, que constituyan un atractivo desde el punto de vista educativo.
◆ El paredón que rodea al Garrigós sería reemplazado por una reja, de manera que se integren los espacios verdes de ambos lugares.
◆ También está prevista la construcción de una pérgola con un diseño no tradicional.

Los vecinos participaron con entusiasmo de la elaboración del proyecto, porque esperan que su concreción sea un disparador para el desarrollo del barrio. "Esta es una de las zonas de la ciudad con valores inmobiliarios más bajos, que necesitan un detonante urbano para generar inversión en vivienda", dijo a este diario el subsecretario de Planeamiento, Fernando Marcos. En ese sentido, los funcionarios confían en que el proyecto pueda generar interés en la construcción de las torres, previstas para ese lugar.

Es lo que pensó Edith Guiliano, vecina de Paternal, que vive a dos cuadras del parque y sueña con que su barrio despegue por fin y deje deser un lugar de galpones y depósitos. "El parque le va a dar más vida al barrio. Hoy es un lugar que se usa muy poco porque no hay mucha sombra", dijo a este diario.

Silvia Dobrovolskiy es de Villa Crespo –a 15 cuadras de allí– pero conoce bien el lugar porque en tiempos del Warnes trabajaba en un proyecto con los chicos que habitaban el Albergue y hoy es una clienta más del hipermercado. "Yo propuse que hubiera un lugar para actividades culturales, para que se reúna la gente, algo que en el barrio no hay. La propuesta del anfiteatro responde a esa idea", explicó la mujer, que acudió a las reuniones a partir de la convocatoria de una radio barrial.

El costo del proyecto se estima en 3,5 millones de dólares. La Secretaría de Planeamiento ya está armando los pliego para la licitación de las obras, que comenzarían a principios del 2003. La realización del Parque Warnes se enmarca en el programa para revalorizar el área de Chacarita, Agronomía y Paternal, previsto en el Plan Urbano Ambiental, que contempla entre otras medidas el reemplazo de los muros del Cementerio de Chacarita por rejas.

UNOS 740, EN FLORENCIO VARELA Y LA PLATA

Evacuados por el temporal

La lluvia torrencial que en la madrugada de ayer azotó la zona metropolitana dejó un saldo de 740 personas evacuadas, especialmente en los partidos Florencio Varela y La Plata. La ciudad de Buenos Aires, esta vez, no sufrió anegamientos de importancia. En tanto, en la provincia de Santiago del Estero, un tornado provocó destrozos en viviendas y obligó a evacuar a unas 100 familias.

En Florencio Varela, en el sur del conurbano, un total de 400 personas debieron dejar sus hogares por el desborde de arroyos. Los barrios más afectados fueron La Esmeralda, Bosques y San Rudecindo, cuyos habitantes fueron evacuados a raíz del desborde del arroyo Giménez. En esta zona "el agua llegó hasta un metro de altura dentro de las viviendas", según explicó Ian Mees, vocero de los bomberos de Varela.

En tanto, los habitantes de los barrios de Villa Angélica, San Francisco y Villa Argentina también fueron afectados por el desborde de los arroyos Las Piedras y Las Conchitas. Además, se inundaron varios sectores del centro de Florencio Varela debido a que la fuerza del agua rompió un canal entubado, lo que inundó todos los barrios periféricos.

En La Plata, donde cayeron 97 milímetros de agua en dos horas, las zonas más castigadas fueron las localidades de Ringuelet y Tolosa, por el desborde del arroyo Los Gatos. "En Ringuelet, la fuerza del torrente de agua arrastró seis casas precarias de una villa, sin que ocurrieran desgracias personales", afirmó una fuente de Defensa Civil bonaerense.

Carlos Mariscurrena, jefe de Operaciones de Defensa Civil, explicó que "también fueron evacuados por la policía provincial vecinos de algunos barrios de La Plata, Melchor Romero, Villa Elvira, Los Hornos, Berisso, Olmos y Ensenada". En la ciudad de La Plata, la lluvia provocó anegamientos en varios barrios, como en la esquina de 12 y 528. También hubo inundaciones en barrios del Gran La Plata, como en El Carmen, de Berisso, y El Dique, de Ensenada, y en algunas calles de Villa Elvira, Los Hornos, Melchor Romero y Olmos.

En la ciudad de Buenos Aires, Defensa Civil dispuso un operativo especial en Belgrano, Villa Crespo y La Boca, pero no se reportaron zonas anegadas.

Donde sí hubo destrozos fue en Barrancas, en el departamento santiagueño de Salavina, donde hubo que evacuar a 50 familias, más otros tanto en Alberdi y Herrera, como consecuencia de las fuertes lluvias y vientos que provocaron daños en sus viviendas.

EL MINISTRO ATACO A LABORATORIOS Y ANESTESISTAS

"Hacen terrorismo sanitario"

Ginés González García anunció un acuerdo con los grandes laboratorios para desplazar a las Pymes que "mantenían colonizado al Estado". De los anestesistas, dijo que conforman un cártel.

Primero dijo que la denuncia de un grupo de laboratorios, sobre la inminente falta de analgésicos y antibióticos en los hospitales públicos, es "una mentira cruel". Luego los acusó de practicar el "terrorismo sanitario". Y la misma categoría le endilgó a los anestesistas –actualmente en conflicto salarial–, a quienes consideró lisa y llanamente un "cártel". Ginés González García, ministro de Salud, salió así a enfrentar la denuncia que realizó la Cámara de Medicamentos Genéricos y de Uso Hospitalario (Capgen), 25 laboratorios que proveen el 80 por ciento de lo que compra el Estado para los hospitales públicos y la huelga en algunos hospitales de los profesionales que evitan el dolor durante las cirugías. Tras sostener que la denuncia de los laboratorios es una presión de quienes mantenían colonizado al Estado", González García anunció que las dos grandes cámaras de la industria farmacéutica, Cilfa y Caeme, garantizaron al Gobierno la existencia de un stock suficiente, y que a cambio de una compra inminente por parte del Estado, donarán cada una alrededor de un millón de unidades de los medicamentos que están en riesgo de escasear.

Sandra Cartasso



El ministro de Salud dice que los grandes laboratorios garantizaron un stock de medicamentos.
Dijo que las quejas de algunos laboratorios son porque se "quedan afuera del negocio".

"Esto es una mentira cruel. Terminé de hablar con Cilfa y con Caeme –las cámaras que nuclean a los laboratorios nacionales y a los extranjeros, respectivamente–, que no tienen ningún problema importante. He estado hablando esta mañana con ellos (por ayer)", dijo el ministro a **Página/12**. Dedicado a despejar las dudas sobre la existencia de analgésicos y antibióticos, garantizados ahora por la industria, el ministro descalificó las proyecciones que hizo el presidente de la Capgen, Fernando Brustein. El empresario había asegurado que por la falta de frascos y ampollas, ahora fabricados en Brasil, y por los adelantos imposibles de pagar a sus proveedores de insumos importados, los hospitales públicos se quedarían sin stock en veinte días.

"Ellos están enojados porque la gran industria está por hacer una gran donación de medicamentos. Ellos se quedarían afuera de un negocio que monopolizaron durante años porque de alguna manera mantuvieron colonizado el Estado para proveerlos", atacó González García.

–O sea que el Gobierno quiere cambiar de proveedores y ya decidió comprarles a las grandes industrias en lugar de a las Pymes.

–Nosotros vamos a hacer una gran compra, pero como demoran mucho tiempo los pasos que se dan en el Estado y además estamos en emergencia, les pedimos que hagan una donación.

Un vocero de Cilfa, la cámara que nuclea a los grandes laboratorios nacionales, admitió ayer que en la industria farmacéutica existe un "plan carenciados", que nunca se llevó a la práctica por razones burocráticas. "Siempre hubo problemas para implementarlo. El que tiene que hacer una buena selección administrativa es el Estado para que lleguen a la gente que los necesita. A De la Rúa se lo ofrecimos varias veces y siempre había un problema burocrático", dijo a este diario el vocero.

Los empresarios del sector estarían dispuestos a concretar la "donación" de la que habla el ministro y luego, bajo el compromiso oficial de inyectar cien millones de pesos al sistema de salud, concretar una provisión de bajo costo. Pero ellos también advierten, aunque con plazos no tan perentorios y alarmantes, lo que ya dijo la Cámara de las Pymes que venden genéricos e insumos al Estado.

> **Anestesistas:** ***"Son un cártel que hace años que viene imponiendo precios, cobrando más que el propio cirujano. Vamos a romper esa situación de privilegio".***

Desde ese sector, el presidente de Capgen le dijo ayer a **Página/12** que debería "revisar en todos los entes públicos las órdenes de compra de los últimos cinco años y comparar los precios a que compró el Estado con los del mercado general y verán que sólo por el esfuerzo de nuestros laboratorios pudo el Estado cubrir la necesidad de la gente que va a los hospitales públicos".

Estos 25 laboratorios, la mayoría Pymes, proveen el 80 por ciento de los genéricos (drogas básicas de los principales medicamentos) que compra el Estado nacional y las provincias para sus hospitales públicos. Al debate que estalló entre los proveedores de medicamentos al Estado, el ministro le sumó ayer un ataque directo a los anestesistas, algunos de los cuales están haciendo huelga en hospitales públicos por un atraso en el pago de salarios. "No todos, pero son un cártel que hace años que vienen imponiendo precios distintos para su labor, muchas veces cobrando más que el propio cirujano. Nosotros vamos a romper esa situación de privilegio y la vamos a castigar con toda dureza", dijo. El Gobierno estudia incluso cómo enmarcar jurídicamente la cuestión para denunciarlos ante la Justicia y abrir masivamente este año el ingreso en las prácticas de la especialidad para quebrar el "monopolio de los anestesistas".

Protesta por el peaje

Unas 150 personas que habitualmente utilizan la Autopista del Sol (ex ruta Panamericana) bloquearon anoche el paso de automovilistas en el peaje de General Pacheco, en protesta por el excesivo costo de la tarifa. La protesta provocó colas de hasta dos kilómetros, a pesar de que la empresa no cobraba en las tres casillas que quedaron libres, para agilizar el tránsito. "Hace pocos días llevaron el peaje de 1,70 a 1,90 y nosotros, y para nosotros, que tenemos que pasar hasta 8 veces por día, es un saqueo diario", se quejaban los manifestantes.

Alpinista fallecido

Un hombre de nacionalidad alemana falleció de un paro cardíaco cuando estaba a punto de hacer cumbre en el cerro Aconcagua, en la provincia de Mendoza. Se trata de Herbert Springer, de 38 años, quien murió de manera instantánea al sufrir un paro cardíaco a casi 6000 metros de altura.

Apuñalan a un turista

Un turista que había llegado desde la Capital Federal murió desangrado, tras sufrir una profunda herida cortante en una pierna, luego de un presunto intento de robo, ocurrido ayer a la madrugada en la Rambla de Mar del Plata, junto al Casino provincial. La víctima, identificada como Fernando Palermo, de 45 años, recibió una herida en el muslo izquierdo, cerca del sector de tragamonedas del Casino, en la recova del edificio.

El león de Kabul

Marjan, el león ciego que sobrevivió ataques con misiles y años de vivir abandonado durante la guerra civil en Afganistán, murió ayer en su hogar, el zoo de la ciudad de Kabul. El león, cuyo estado llamó la atención mundial de la prensa y los grupos ecologistas tras la caída del régimen talibán, falleció en la madrugada del sábado. Se desconocía su edad exacta, pero se cree que tenía 24 años. En su agonía, Marjan no había comido durante cuatro días, sufría de deficiencia renal y hemorragias internas.

APRENDIA A MANEJAR Y MATO A UN CHICO DE 11 AÑOS

El volante como arma mortal

Una joven que estaba aprendiendo a manejar, en las calles de un barrio residencial de Longchamps, partido de Almirante Brown, provocó una tragedia: después de una mala maniobra, su auto se salió del camino y atropelló a un chico de 11 años, que iba en bicicleta. El niño murió en el acto, mientras que su madre, que lo acompañaba, sufrió lesiones.

La mujer que conducía el vehículo fue identificada como Carolina Pascual, de 21 años. Anoche se encontraba demorada, para declarar ante el fiscal del caso, Andrés Devoto, quien la indagará por el delito de homicidio culposo.

Al momento de ser atropellados, Marcos Rodríguez, de 11 años, y su madre, repartían invitaciones para el cumpleaños del chico, que iba a celebrarse en estos días. Ayer, a las 14.30, en el cruce de la avenida San Martín y Lima, de Longchamps, se cruzó en su destino una mujer que aprendía a manejar.

Carolina Pascual trataba de dominar un Ford Taunus, en compañía de su esposo. Según explicaron fuentes policiales, al doblar en una esquina, la conductora se topó con la mujer y el chico, y realizó una maniobra violenta, con un golpe de volante hacia el lado equivocado. A raíz de la mala maniobra, el Taunus embistió al pequeño ciclista, quien quedó debajo de las ruedas del vehículo. También golpeó a la madre, que sufrió algunas contusiones.

El chico murió en el lugar antes de llegar a ser asistido por un equipo de emergencias. Su madre, en tanto, sufrió una crisis nerviosa y algunos golpes en el cuello y en una pierna, por lo que debió ser trasladada al hospital de la zona.

Los vecinos relataron que la mujer, antes de atropellar a las víctimas, realizó varias maniobras incorrectas, entre ellas dio una vuelta en "U" y chocó contra el cordón de la vereda de la calle Lima. Tras el accidente, Pascual y su esposo se bajaron del vehículo y, paralizados, se quedaron junto al cuerpo de Marcos. Varios vecinos los rodearon y comenzaron a insultarlos, por lo que la pareja optó por refugiarse en una casa vecina. Minutos después, una patrulla policial trasladó al matrimonio hasta la comisaría, donde la mujer quedó a disposición del fiscal Devoto.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Después de Enron

El escándalo desatado por la quiebra más importante en la historia norteamericana continúa en escena. Cada vez son más las irregularidades del manejo de la petrolera Enron que salen a la luz en la investigación llevada a cabo por el Capitolio. En medio de intentos del presidente George Bush de desligarse de sus autoridades, fue hallado muerto –por aparente suicidio– el ex vicepresidente de la empresa.

The Nation

Durante semanas, analistas conservadores y defensores de la Casa Blanca han estado vociferando que el asunto de Enron es un escándalo corporativo, no una controversia política; tampoco una insignificante influencia o favoritismo con Washington. El primer senador al que se oyó hablar de Enron en sesión, con la supervisión del senador demócrata Joseph Lieberman, dejó satisfecho al auditorio. La oratoria se focalizó en el gobierno corporativo, rozando el área de las relaciones de Enron con figuras políticas o los motivos por los que las políticas de desregulación le permitieron a la firma desarrollar sus dudosas finanzas. Lieberman no mostró ningún signo de estrategia demócrata por hacer uso del lío Enron. Si las investigaciones conducen a lo establecido por Lieberman, Bush no tendrá mucho de qué preocuparse.
(David Corn)

The Wall Street Journal

Altos ejecutivos, líderes y peces gordos de Enron fueron realmente ricos. Pero cuando les fue mal, se aseguraron de que permanecerían ricos. Mientras, los peones miraban desde abajo la erosión de sus acciones, luego la caída y más tarde su desaparición. Bush modificó su tono acerca de Enron, admitiendo que sus líderes lo habían hecho enojar. Pero se necesita un mayor enojo para develar el origen del escándalo. Los representantes de Enron se reunieron con el vicepresidente Dick Cheney antes de que la administración propusiera su política energética. El Congreso exige el registro de esas reuniones.
(Peggy Noonan)

The New York Times

Si la pregunta es si la administración Bush hizo favores a Enron, la respuesta es seguro que sí –y a propósito, también la administración Clinton, así como los dos partidos en el Congreso–. La atención se ha enfocado en un número fascinante de evasiones. Pero –y aquí hay otra lección de Enron– mucho de lo que Washington colaboró con la gloria de Enron lo hizo a la vista de todos. Los políticos demonizaron las regulaciones gubernamentales y desmantelaron metódicamente los recursos que protegían a los pequeños inversores. Promovieron la cultura de la especulación. Pero la administración al final le negó el salvavidas a Enron, al rehusarse a sacar del agua al barco que se hundía. Cuando se fue de negocios con política, no es una relación, sino una transacción.
(Bill Keller)

Un kamikaze tras otro

La semana pasada marcó un recrudecimiento del conflicto en Medio Oriente. Dos atentados en Jerusalén y uno en Tel Aviv reavivaron las críticas de los israelíes a la Autoridad Palestina e Israel no tardó en responder con más asesinatos selectivos. Estados Unidos responsabilizó a Yasser Arafat de colaborar con el terrorismo y estudia sanciones contra su Autoridad Palestina.

Haaretz

Justo esta semana, el nuevo mando de la inteligencia militar enumeró, una por una, todas las plagas que nos trajo Sharon: los peores ataques terroristas nunca antes vividos. Una escalada grave en la lucha armada. La Intifada no se ha acabado. Desde que Sharon asumió al cargo ha habido mayor número de víctimas que bajo el mando de otros primeros ministros. La agenda militar de Sharon es aborrecible. La reocupación de los territorios no es una opción práctica, tampoco lo es asesinar a Arafat, debido a la oposición norteamericana. Del otro lado, la venganza enfermiza ha enviado atacantes suicidas a lugares repletos de gente. Arafat tiene la caja de fósforos en sus manos.
(Yoel Marcus)

The Jordan Times

Lo que está ocurriendo en Palestina es al menos desconcertante. Lo que es más desconcertante sobre el actual gobierno israelí es un doble hecho: en primer lugar, que haya logrado ser gobierno, y en segundo lugar, que continúe existiendo. ¿Cuáles son sus objetivos, tanto implícitos como explícitos, directos e indirectos? Estos son, como se suponía desde el principio y ahora puede verse claramente, la promoción de la inestabilidad, la violencia, la guerra, etc. Es claro como el agua que mientras el gobierno de Netanyahu vino a poner coto al impulso de paz, el gobierno de Sharon vino para terminar con el proceso de paz y para reencender las antorchas de la guerra y de la destrucción.
(Ahmad Y. Majdoubeh)

The New York Times

Resulta difícil imaginar que 17 meses atrás los israelíes se sentían seguros cuando manejaban hacia el casino ubicado en Jericó –bajo control palestino– y los palestinos no tenían que vérselas con soldados al atravesar los puestos de control. En parte, es culpa de Oslo. El acuerdo creó una colcha de retazos de áreas controladas por palestinos e israelíes en Cisjordania, en parte para preservar los accesos de los colonos judíos a sus hogares y su reclamo de tierra cisjordana. Se suponía que ambas partes coordinarían la seguridad para permitir el desplazamiento a través del territorio. En la práctica, el acuerdo directamente extendió la frontera entre israelo–palestina. Mientras el miedo de violencia aumentaba, los puestos de control proliferaron.
(James Bennet).

A cacerolear, a cacerolear

Más cacerolazos por las restricciones impuestas por el "corralito" y también más represión. Continuaron las largas colas en los bancos, mientras aún no se anuncian las nuevas medidas económicas. El gobierno de Eduardo Duhalde busca pactar con el Fondo Monetario Internacional un paquete de ayuda. Mientras, el director del Fondo aclaró que para la Argentina "no hay éxito sin sufrimiento".

Le Monde

En Buenos Aires, los grupos de cientos de manifestantes que representaban a los diferentes barrios de la capital donde habían tenido lugar asambleas populares, convergieron en el centro –sobre la Plaza de Mayo– protegidos por 1400 policías y barreras altas. Muchas mujeres, niños, familias enteras con llamativas cacerolas acompañaban los eslóganes que pedían levantar el "corralito", la dimisión de los jueces de la Corte Suprema y el enjuiciamiento de los políticos corruptos. Muchos vestían la camiseta de la selección argentina pero ni uno llevaba una pancarta de un partido político o de un sindicato. Algunas banderas reclamaban el llamado a elecciones presidenciales y juzgaban ilegítimo al presidente Duhalde.
(Christine Legrand)

The New York Times

Para detener las críticas Eduardo Duhalde ha usado un lenguaje apocalíptico que sugiere que encolumnarse detrás de él es la única alternativa para evitar el colapso. El país está al borde de una "guerra civil", se enfrenta al "caos y la anarquía" y lucha por evitar un "baño de sangre", dijo reiteradamente. "Un presidente que después de dos semanas en el poder dice algo así lo que hace es demostrar su fragilidad política", dijo Rosendo Fraga, el director del Centro de Estudios para Nueva Mayoría. "Se equivoca. Existe el peligro de la violencia social pero ninguno de una guerra civil." Duhalde ha evitado responder a la pregunta de qué bandos se enfrentarían en una guerra civil.
(Larry Rohter)

The Washington Post

Duhalde ha resultado ser más pragmático que populista. Parece querer cambiar posiciones para enfrentar las realidades de una Argentina que va a tener que buscar apoyo fresco del FMI y a largo plazo, la vuelta de inversores extranjeros como parte de un esfuerzo para sobreponerse al colapso económico. En privado, sus asesores han expresado temor de que las condenas de Duhalde a medidas de libre mercado lo hayan colocado en la misma categoría que al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, un agitador de izquierda y amigo del líder cubano, Fidel Castro. "Como todas las naciones normales, tenemos que proteger lo que es nuestro", dijo Duhalde, "pero vamos a jugar respetando las reglas".
(Anthony Faiola)

UNA PALESTINA SE HIZO

Un atentado

Poe Peter Beaumont
Desde Jerusalén

El exterior de una zapatería en la calle Jaffa, a 100 metros del lugar donde un palestino abrió fuego el martes pasado y cerca de la pizzería donde 15 personas fueron muertas en agosto, fue la escena de un nuevo ataque kamikaze que dejó dos muertos y un centenar de heridos.

Una palestina de 20 años detonó una bomba suicida en el corazón de una de las calles comerciales más frecuentadas de Jerusalén ayer, matándose ella misma y a un anciano transeúnte, e hiriendo al menos a otras 100 personas, una docena de ellas seriamente. En un nuevo modo de acción de las organizaciones palestinas extremistas, que previamente habían prohibido que las mujeres se convirtieran en atacantes suicidas, fuentes policiales identificaron anoche a la atacante como una estudiante de la universidad Al Najah en la ciudad cisjordana de Nablus. No dijeron cuál era su nombre.

Autoridades de la universidad, sin embargo, negaron que la mujer fuera una estudiante y dijeron que no reconocían el nombre que les entregaron las fuerzas de seguridad israelíes. Este último ataque contra el centro de una ciudad israelí –el tercero en una semana de violencia en rápida escalada por parte de ambos lados– alza la perspectiva de una masiva represalia israelí contra blancos palestinos, en particular contra las instituciones de la Autoridad Palestina de Yasser Arafat, que tanto Israel como Estados Unidos han responsabilizado por patrocinar la violencia.

La explosión, que se escuchó a un kilómetro y medio de distancia, ocurrió en la calle Jaffa en Jerusalén Occidental, en una zona muy frecuentada de restaurantes y comercios que ha sido escena de una cantidad de ataques terroristas en los cinco últimos meses, matando a 30 personas e hiriendo a más de 120. "Hay dos cadáveres, un hombre y una mujer", dijo un portavoz de la policía, y agregó que el cuerpo de la mujer había sido destrozado por la explosión. El segundo cadáver era el de un hombre de 81 años que aparentemente llevaba un documento de identidad israelí.

Ejército: ***"¿Qué está haciendo el mundo para protegernos? Lo único que ustedes tienen que hacer es dejar que los matemos. Nuestro ejército podría hacerlo en 24 horas".***

Esta sería la primera vez que una atacante suicida consuma un ataque en Israel. Durante el período de la ocupación israelí del sur del Líbano, la organización proiraní Hezbolá usó mujeres kamikazes que estaban acusadas de deshonrar a sus familias y que se mataban para limpiar sus manchas, una práctica que luego fue prohibida por las autoridades islámicas. En los meses recientes, sin embargo, jóvenes musulmanas radicalizadas –en particular las que han perdido familiares en la Intifada– han dicho que quieren participar más en la lucha armada, postulándose incluso para el "martirio" como atacantes suicidas.

La mujer detonó los explosivos a las puertas de una gran zapatería que fue devorada por el estallido, desparramando vidrio y pedazos de cuerpos en un amplio perímetro. En los momentos después de la explosión docenas de víctimas yacían por todas partes en una calle salpicada de vidrios y de zapatos desparramados por la explosión.

Perjudicialmente para Arafat, el ataque se produjo menos de 24 horas después de que emitiera un nuevo llamado para que los grupos extremistas palestinos se sometan a un cese del fuego y eviten este tipo de operaciones. Arafat está bajo virtual arresto domiciliario en su cuartel general cisjordano de Ramalá, con tanques y tropas israelíes a 50 metros de su complejo. Asimismo, ya está enfrentando la amenaza de sanciones punitivas esta-

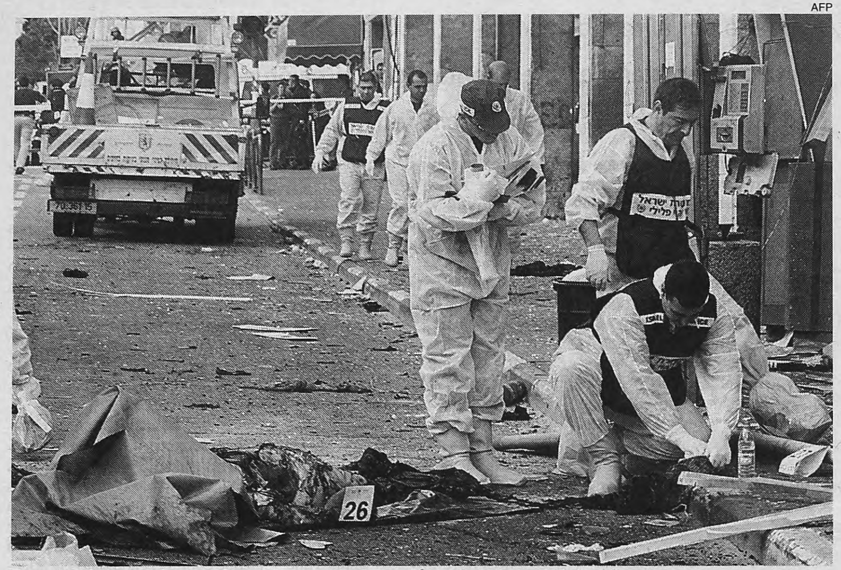
AFP



Arafat recibe la visita de palestinos ayer en Ramalá, Cisjordania.
El líder palestino fue acusado por EE.UU. de gestionar el terrorismo.

ESTALLAR EN EL CENTRO COMERCIAL DE JERUSALEN

que invita a la guerra total



AFP

Expertos forenses inspeccionan los restos del cadáver de la terrorista kamikaze.
Es la primera vez desde la guerra del Líbano que los palestinos permiten la acción de una mujer.

Claves

◆ El terror volvió a golpear ayer en el centro de Jerusalén: una palestina kamikaze –la primera de toda la Intifada– se hizo estallar en medio de la populosa calle Jaffa. La mujer y un anciano murieron y hubo al menos 100 heridos.

◆ El atentado llegó pocas horas después de que Yasser Arafat llamara a respetar un cesé del fuego.

◆ La semana pasada, la administración Bush dijo que contemplaba una amplia gama de sanciones contra la Autoridad Palestina de Arafat por permitir y alentar el terrorismo.

dounidenses después de que el presidente George W. Bush lo acusara anteayer de participar directamente de actividades terroristas. Esas sanciones incluyen el cierra de la misión de la Autoridad Palestina en Washington, y la inclusión de la organización Fatah de Arafat, así como de su unidad de seguridad personal Fuerza 17, dentro de la lista de organizaciones terroristas prohibidas. El viernes Bush suspendió de hecho los esfuerzos de paz norteamericanos en la región, mientras Kofi Annan, secretario general de la ONU, admitió el sábado que la situación parecía "sin esperanzas".

Comentando sobre la esperada represalia israelí, Dore Gold, un asesor del primer ministro Ariel Sharon, dijo que "los militares presentarán sus recomendaciones a la aprobación de la jerarquía política". Gold agregó que, en vez de seguir el llamado de Bush a reprimir al terrorismo, Arafat había repetido el sábado su deseo público de convertirse en un "mártir" de la causa palestina.

Un testigo del ataque suicida de ayer, que se identificó como Avi, declaró: "La gente estaba a los alaridos. Encontré una mujer con un corte en la garganta. Le puse un paño sobre la herida y la llevé a una ambulancia. Después extraje a una chica que estaba enterrada bajo una pila de cajas de zapatos. Tenía el pelo quemado".

El ataque tuvo lugar a menos de 100 metros de la escena del tiroteo del martes pasado que mató a dos mujeres y causó más de una docena de heridos, y cerca de la pizzería Sbarro, en la esquina de las calles Jaffa y King George, donde 15 personas fueron muertas por un atacante suicida de Hamas en agosto pasado. Entre las instalaciones dañadas por la explosión estuvo la zapatería Lady Men. Reflejando la rabia creciente de los israelíes de línea dura, Asher Bashki, un judío iraní que trabaja en el comercio, dijo: "¿Qué está haciendo el mundo para protegernos? Lo único que ustedes tienen que hacer es dejar que los matemos. Nuestro ejército podría hacerlo en 24 horas. Y entonces todo habría terminado".

Entre quienes se apuraron a llegar a la escena de los hechos estuvo el alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert. Interrogado sobre si las fuerzas de seguridad israelíes podían prevenir nuevos ataques en la ciudad, declaró: "No puedo darle una garantía de que no ocurrirá de nuevo. Esta es una guerra larga y va a haber bajas".

El último ataque plantea interrogantes serios sobre el desfalleciente comando del poder por parte de Arafat, que ha quedado aislado en las últimas semanas. En el pasado, sus llamados a extremistas como Hamas y Jihad Islámica para que detuvieran su violencia, respaldados por presiones de las fuerzas de seguridad israelíes, produjeron cierto alivio de la violencia. Pero un ataque suicida tan pronto luego de su llamado más reciente para un alto en los atentados sugiere que la influencia que Arafat pueda tener en esos grupos se está desvaneciendo, y que los ataques pueden representar un intento de desestabilizar a Arafat tanto como de golpear blancos judíos.

La fuga de seis militantes palestinos de su prisión en Cisjordania puso anoche más presión sobre su situación. Hasta 70 personas tomaron por asalto la prisión donde los seis hombres fueron encarcelados algunos meses atrás cuando la Autoridad Palestina fue presionada internacionalmente para que reprimiera a los grupos militantes.

LA CONVENCION DE GINEBRA NO CUBRE A LOS CAUTIVOS

No hay derecho en Guantánamo

Por David Teather
Desde Nueva York

El secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld intervino ayer en la discusión sobre el trato a los cautivos talibanes y de Al-Qaida en Cuba para decir que no se les daría el estatus de prisioneros de guerra. En una visita al controvertido campo de detención en la Bahía de Guantánamo, Rumsfeld, que ha sido un defensor explícito de la base, dijo que no había ninguna posibilidad de que la administración Bush cambiara de opinión sobre el asunto. "No son prisioneros de guerra, ni se decidirá que son prisioneros de guerra", declaró.

Rumsfeld hizo estas declaraciones después de que emergiera una división potencialmente dañina en el gobierno norteamericano durante el fin de semana entre el secretario de Estado, Colin Powell, y el presidente Bush sobre el estatus de los cautivos. Rompiendo con otros funcionarios del gabinete, Powell está presionando a Bush para que declare que los 158 detenidos merecen la protección de la Convención de Ginebra sobre prisioneros de guerra. La administración Bush ha decidido que los cautivos son "combatientes ilegales", lo que significa que no pueden hacer uso de los derechos otorgados por la Convención. La administración ha rechazado conferirles ese trato porque quiere flexibilidad a la hora de interrogar a los detenidos. Lo que está puesto en juego en la discusión aumentó en importancia cuando el *Wall Street Journal* dijo que había recibido una fotografía de uno de sus periodistas con un arma contra su cabeza de un grupo llamado Movimiento Nacional para la Restauración de la Soberanía Paquistaní, pidiendo una mejora en el trato a los prisioneros en la Bahía de Guantánamo. El periodista, Daniel Pearl, está desaparecido desde el miércoles.

El Consejo de Seguridad Nacional debatirá el tema de los prisioneros hoy. Andrew Card, secretario general de la Presidencia, trató de desactivar la pelea. "Habrá algunas discusiones sobre las provisiones de la Convención de Ginebra pero no hay desacuerdos sobre las características de esta gente, el peligro que representan para nosotros y la información que puedan tener algunos de ellos –dijo–. Estados Unidos respeta la Convención de Ginebra pero esta gente no representa a un Estado: son combatientes ilegales."

El comandante del campo informó ayer que guardias militares habían encontrado rocas y piedras en las celdas de los sospechosos de terrorismo, que podrían haber sido usadas para preparar un ataque. El trato de los detenidos en el "Campo-Rayo X" se ha vuelto un tema inflamatorio. Imágenes de los cautivos llegando atados y sentados en celdas cuadradas de 2,5 metros han atraído feroces críticas de políticos y de grupos de derechos humanos del mundo entero. El gobierno de EE.UU. ha dicho que los detenidos están siendo tratados humanamente. Una delegación del Congreso visitó el campo el viernes y dijo que estaba satisfecha con el modo en que se está tratando a los detenidos. Funcionarios británicos también dijeron que los detenidos están siendo bien tratados.

Las preocupaciones de Powell aparecen detallados en un memo del consejero legal de la Casa Blanca Alberto Gonzales al presidente Bush, y que fue filtrado. El memo informa al presidente de la creencia de Powell en el sentido de que tanto los detenidos talibanes como los de Al-Qaida deben estar cubiertos por la Convención de Ginebra. Pero la carta de Gonzales descarta el argumento de Powell y favorece reafirmar la posición de la administración. Gonzales dice en el memo que los "argumentos por una reconsideración... no son convincentes".

El estatus de los cautivos es crítico. Bajo la Convención de Ginebra los prisioneros tienen el derecho a no dar más que su nombre, su rango y sus números de identidad militares. Los cautivos también pueden elegir sus propios líderes y ser repatriados en el momento del cese de las hostilidades a menos que sean encarcelados por crímenes de guerra.

(De The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12***)*

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Ultimas movidas

La inminencia de una precipitación parece flotar en el conflicto israelo-palestino. De algún modo, éstos son últimos días, y los protagonistas lo saben. Es que, tanto para los palestinos como para los israelíes, no quedan muchos más casilleros a donde moverse, y la consideración pública por la administración Bush de sanciones punitivas a la Autoridad Palestina de Yasser Arafat por su respaldo y gestión del terrorismo iniciaría el cierre del camino de los acuerdos de Oslo en el mismo lugar en donde comenzó: el ya lejano reconocimiento por Washington de la Organización para la Liberación de Palestina.

Hamas, Jihad Islámica, las Brigadas de Al–Aqsa y otras organizaciones terroristas han escalado el ritmo de sus atentados dentro de Israel; Arafat y la cúpula de la AP están aislados y esperan una improbabilísima gestión europea que les restaure el nivel diplomático perdido, y Ariel Sharon ya está haciendo casi todo lo que puede hacer –incursiones punitivas en los territorios, operaciones de búsqueda y destrucción, asesinatos selectivos– antes de pasar a la reconquista plena de Cisjordania y Gaza. Por cierto, el primer ministro israelí ha ido calibrando de modo muy cuidadoso el aumento de la presión, y las incursiones ya casi periódicas de las Fuerzas de Defensa israelí en los territorios significan que éstos están partidos en forma más o menos permanente –e imprevisible para los palestinos–. Mientras tanto, en la guerra de desgaste que sigue contra la Autoridad Palestina, ha tenido cautela en no asfixiarla del todo y darle todavía margen para que cumpla su promesa de reprimir al terrorismo. Pero esto muy bien puede haber terminado ayer, con el asalto de una multitud de palestinos a una cárcel palestina y la liberación de siete prisioneros.

Del lado norteamericano también se ajustan las clavijas. Ayer el vicepresidente Dick Cheney involucró por primera vez a Yasser Arafat con nombre y apellido en el contrabando de 50 toneladas de armas iraníes a comienzos de mes a bordo del barco palestino Karine A, y lo puso en el centro de una trama terrorista cuyos otros extremos serían Irán y el Hezbolá libanés. El hecho coincide con maniobras iraníes cada vez más audaces para desestabilizar el oeste de Afganistán, lo que cierra el círculo instalando firmemente la lógica del 11 de septiembre –y lo que vino después– en el lugar de un proceso de paz posiblemente irremontable por años.

AFP

General Tapias: "Las FARC están esquizofrénicas".
Los militares quieren un estatuto antiterrorista especial.

Fuego en todos los frentes de la escalada colombiana

Ayudado por el redoblamiento de los ataques de las FARC, el ejército colombiano está aumentando su presión sobre el poder civil para ampliar sus competencias en la lucha antiguerrilla.

Las FARC "están llegando a su final". Así lo aseguró ayer el comandante de las Fuerzas Militares colombianas, Fernando Tapias, en días en que la guerrilla está más activa que nunca. En otra jornada de violencia, en que murieron 13 personas, Tapias aseveró que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia "entraron en una especie de esquizofrenia que los lleva a cometer el mayor daño posible, no importa contra qué blancos ni que ese daño golpee a los civiles". Ayer el servicio secreto (DAS) capturó a un presunto miembro de las FARC que habría participado del ataque con explosivos ante un restaurante de Bogotá el viernes. En tanto, el Valle del Cauca, en el sudoeste del país, podría ser escenario de enfrentamientos si la guerrilla realiza un "paro armado" hoy y mañana, tal como asegura el ejército. Esto equivale a decir que las FARC intentarían obstruir cualquier actividad que se realice. También se supo que tres presuntos miembros del IRA que están detenidos habrían entrenado y vendido cohetes durante tres años a las FARC.

"Estamos asistiendo a su final (el de las FARC), como pasó con esos narcotraficantes que, antes de llegar a su fin, recurrieron al terrorismo", advirtió Tapias. Con estas palabras, el militar se refirió a los ataques que ocurren en el país especialmente desde hace dos semanas cuando se vio truncada la posibilidad de llegar a un acuerdo con el gobierno de Andrés Pastrana. Pastrana amplió el domingo pasado la vigencia de la zona desmilitarizada en poder del grupo armado, en donde se realizan las negociaciones, y acordó con las FARC la reanudación del diálogo tendiente a lograr, antes del próximo 7 de abril, un acuerdo de cese del fuego y de las hostilidades. Los hechos de violencia que se produjeron desde entonces dejaron más de un centenar de víctimas y destruyeron infraestructura como 29 torres de conducción eléctrica, tres puentes y un oleoducto dinamitados. Los servicios de inteligencia colombianos aseguran que fueron perpetrados por las FARC. También solicitó que se elabore un estatuto antiterrorista, "ya que Colombia es hoy por hoy el sitio donde se produce la mayor cantidad de atentados terroristas del mundo".

Lanzamisiles:
"Llegaron en una avioneta y traían cinco cajas. A los 30 minutos aterrizó otra avioneta que traía 25 cajas donde venían los lanzamisiles".

El detenido por su presunta participación del atentado del viernes, que dejó 5 muertos y 14 heridos, fue identificado como Gerardo Rincón y sería un miembro de las redes urbanas de las FARC. Según el coronel Germán Jaramillo, Rincón fue detenido en un barrio del sur de la capital y en su poder las autoridades hallaron elementos de uso exclusivo del ejército. Los investigadores intentan comprobar que las FARC están detrás de ese ataque. De acuerdo con las primeras investigaciones, la carga explosiva fue mimetizada en una bicicleta y activada luego a control remoto. En uno de esos allanamientos las autoridades descubrieron rastros de un explosivo que correspondería al mismo que fue utilizado por las FARC para planear el año pasado un ataque contra el candidato presidencial Alvaro Uribe Vélez.

En tanto, la revista colombiana *Cambio* publicó ayer parte del testimonio del arrepentido de las FARC en la investigación sobre los tres supuestos miembros del IRA. El testigo, conocido como Alexander, dijo ser el chofer de un comandante de las FARC, Fabián Ramírez. De acuerdo con su versión, vio por primera vez a los tres irlandeses en 1998, cuando enseñaban a los rebeldes a fabricar bombas y a trabajar con dinamita. El ex rebelde declaró que volvió a ver a los irlandeses cuando les vendieron 30 cohetes a las FARC. "Ese día me dieron la orden de recogerlos (en el aeropuerto). Llegaron en una avioneta y en la avioneta traían cinco cajas. A los 30 minutos, aterrizó otra avioneta que traía 25 cajas donde venían los lanzamisiles", dijo Alexander. "Se subieron a la misma avioneta y se fueron", dijo Alexander, quien agregó que su trabajo era "vender (los lanzamisiles), no más".

Según el ejército, las FARC planean impedir hoy y mañana el tráfico de vehículos y desatar a su vez una ofensiva contra la infraestructura estatal del Valle de Cauca. Por eso, los organismos de seguridad decidieron redoblar la vigilancia en los principales puntos deldepartamento y restringieron el porte de armas, el consumo de bebidas alcohólicas y la circulación de motocicletas.

EN LA GUERRA IRRESUELTA DE CHECHENIA

Rusia pierde un general

Un alto funcionario ruso de seguridad y 13 importantes oficiales de la Policía fueron muertos ayer cuando su helicóptero se estrelló en Chechenia. El Kremlin dijo que el helicóptero que transportaba al general Mijail Rudchenko, un viceministro del Interior, cayó al noreste de la capital Grozny. Aunque los primeros informes dijeron que la aeronave puede haber sido víctima de acciones rebeldes desde el terreno, funcionarios dijeron luego que todavía se estaban investigando las causas de lo que pudo haber sido un accidente.

El general Rudchenko es uno de los funcionarios rusos de rango más alto en morir en Chechenia desde que las fuerzas rusas volvieron a la república rebelde en 1999. Su muerte subraya el fracaso de Rusia en la tarea de reimponer su control, al tiempo que Moscú se niega a reanudar las conversaciones con líderes rebeldes. Mientras tanto, aviones rusos han seguido bombardeando supuestas bases rebeldes en el este de Chechenia, y unidades de artillería han atacado blancos en el este y en un distrito cerca de la capital, agregaron los funcionarios. La caída es la segunda en poco más de cuatro meses en que mueren altos oficiales en Chechenia. En setiembre, dos generales estuvieron entre las 13 personas muertas cuando su helicóptero cayó a tierra luego de despegar desde Grozny.

Por Sergio Kiernan

EL LENGUAJE DEL WHISKY

En la punta de la lengua

Maltas, blends, algas, medicinales, barriles, turbas, granos: el lenguaje acompaña el placer de beberlos, permite distinguir lo que se toma y presta una agradable dimensión de charla a eso del vaso en la mano.

"Me encanta que sea tan medicinal", dijo el de anteojos.

"Vos porque estás enfermo", se encerró el de barba. "Lo bueno es que sea *peaty*. Un toque de algas, ¿no?".

Ni le contestó. Estaba con la boca llena y mirando al trasluz el vaso, que contenía un whisky ambarino tirando a oscuro. El de barba lo imitó, giró un poco su vaso e insistió, cabezón: "Algas, algas".

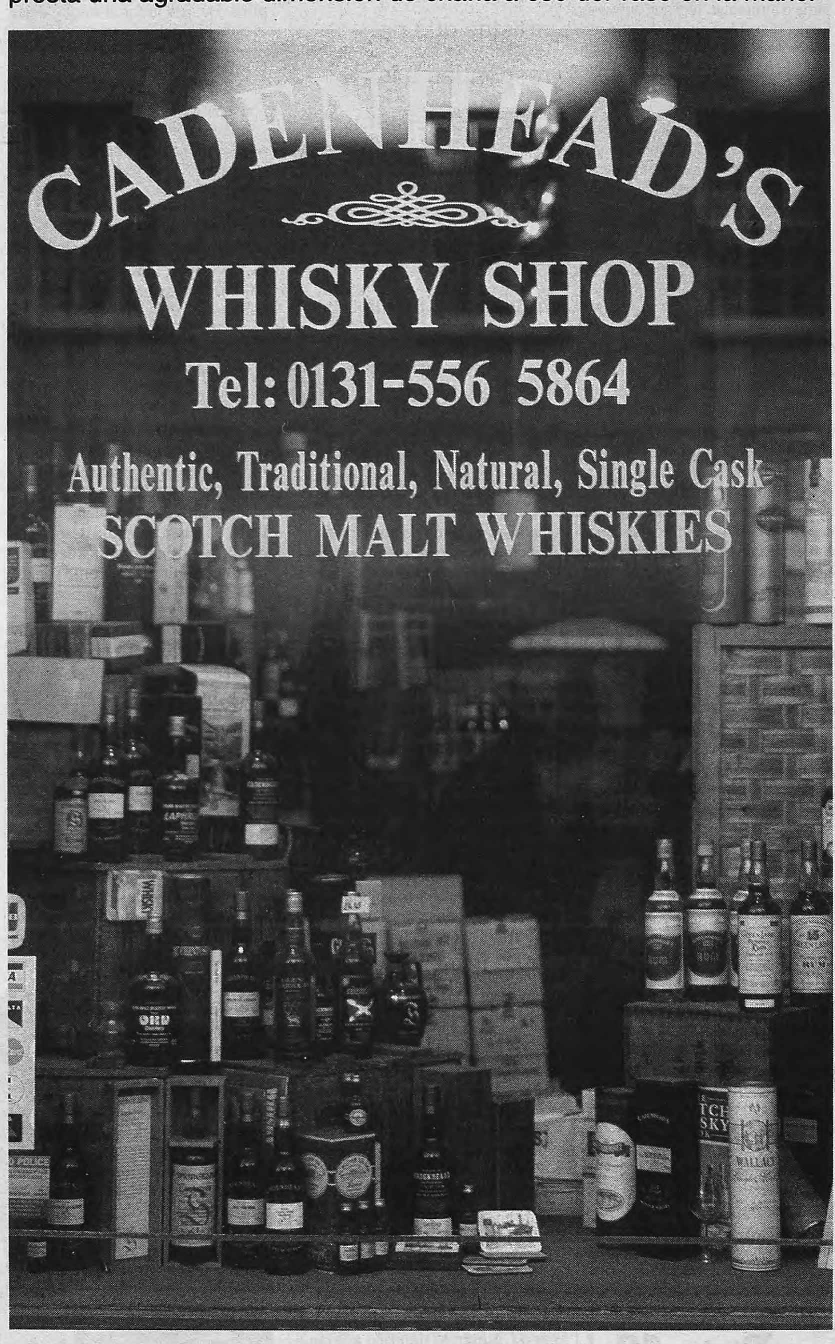
Ni locos ni ebrios, al menos todavía. Los dos amigos disfrutaban de una dimensión agregada a eso de tomar líquidos complejos y caros, la de sanatear y expresar sus sensaciones en el exacto idioma de los espíritus destilados. Es una lengua con algunos conceptos básicos, varias palabras en inglés y un par de distinciones que hay que mantener a cara de perro.

Para empezar por el principio, el nombre de la bebida. Da igual escribir whisky, whiskey o whiskie: esnobismos aparte, todos se pronuncian igual y son la milenaria deformación de *uiscea beata*, mal latín por "agua santa" que se pronuncia, a la antigua, "uískea beata", lo que en inglés suena a "uískia beata". Ergo, whisky, con la beata que se fue de paseo. Por costumbre más que nada, los escoceses tienden a escribir whisky o whiskie, y los irlandeses y americanos whiskey. El plural es siempre whiskies.

Después viene la distinción entre *blend* y malta simple (o *single malt*). Sencillamente, el blend o blended es un whisky mezclado o cortado, en el que participan hasta 100 destilados diferentes. El de malta simple es una criatura honesta que consta de un destilado solito y de cebada, sin participación de nadie más. En el blend se mezclan whiskies diversos –esto es, destilados de cebada– y destilados de otros granos, o solamente whiskies. Además del evidente cartelón que todos les ponen a las maltas, la otra manera de distinguirlos es por el nombre: los blends tienen nombres de fantasía, las maltas siempre llevan el nombre de la destilería.

Los blends se pueden producir de muchas maneras, pero las maltas son más estrictas. Se destilan en unos calderones –los *pot stills*– de cobre y con forma de cebolla, como la torre de una iglesia rusa. Como todo esto se hace francamente a ojo, cuando una destiladora vieja se rompe o amenaza dejar de funcionar se la copia minuciosamente, con abolladuras y todo, se la reemplaza y se reza para que todo salga igual que en los últimos dos o tres siglos. Hay quien jura que el sedimento centenario de estas máquinas mejora el sabor y que las nuevas no sirven por varios años pero, ¿quién es uno para asegurarlo?

Para hacer un blend, se mezclan estas maltas simples con destilados de granos o *grain whiskies*, que se hacen con maíz y trigo. Los canadienses y los americanos tienen whiskies tradicionales, como el bourbon, en el que estos grain whiskies son protagonistas: son como los blends, pero con la receta al revés y la cebada en el asiento trasero.



Lo que sale del destilador no es todavía whisky, porque faltan los tres años mínimos obligatorios de añejamiento en madera para que pueda asumir ese nombre. En Escocia hasta tienen una ley prohibiendo que se use el nombre si no se certifica la larga siesta en barril. Clandestinamente, o caseramente, se bebe el destilado directo de la máquina: se llama *poteen* y es un veneno fierísimo, sólo apto para cabezas fuertes. Si lo duda, la próxima vez que vaya a Irlanda dése una vuelta por un pub rural y pídalo discretamente.

La mayoría de los whiskies de corte tienden a ser más vale suaves. Más o menos interesantes, con amplias variaciones en color y sabor, ninguno alarma ni voltea. No es el caso de los de malta, que recorren toda la escala del suavísimo Glennfiddich, apto para esas señoras que "nunca toman whisky pero con este sí", al francamente extraño Laphroaig, que parece una sopa de mariscos etiqueta blanca.

A ojo de buen cubero, hay tres grandes categorías de sabor en materia de maltas, que describen las tres principales sensaciones que causan al tocarnos. "Medicinal" es una palabra-paraguas para los whiskies con sabor a humo, a turba o en ciertos casos a algas. Como es fácil de entender,este tipo de sabor se siente antes mismo de tomarlos, al acercar la nariz al vaso. "Briny" o "salados" son los whiskies con dejo marino, como a agua salada, muchas veces con cierto olor a humo de madera. "Peaty" o "de turba" son los que tienen sabores más suaves a humo. Estos olores desaparecen con el hielo y se agigantan con un chorrito de agua fría, manera canónica de beber un malt.

¿De dónde salen estos sabores? El humo suele venir de la madera del barril donde envejecen y en ciertos casos de la costumbre centenaria de secar el grano antes de destilarlo usando calderas a madera. La turba tiene dos orígenes: por un lado, las calderas secadoras que lo usan de combustible barato y disponible; por el otro, el uso de aguas que pasan por terrenos de turba y adquieren un dejo. Lo del mar y las algas viene del agua, sobre todo en las pequeñas islas de las Hébridas, donde *todo* es salado, y de los almacenes frente al mar donde se estiban los barriles para su envejecimiento.

Esto, claro, no es todo. Hay whiskies con ecos de jerez, porque se añejan en barriles usados, comprados en España cuando terminaron su vida útil conteniendo jerez, o con gusto a vinos, por el mismo sistema con las vinerías francesas. Y hay las diferencias entre productos de las tierras altas, de la costa, de las islas, de Irlanda, de Canadá, de Kentucky y, agarrate, de Japón. Pero para los amigos de este bar eso es una exageración: hablar tanto no dejaría tiempo para concentrarse en lo que se está tomando.

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

Vencerse

La bicicleta no era una simple bicicleta de un rodado minúsculo a la que ese mismo día mi papá le había sacado las rueditas. La bicicleta, vista desde mis cinco años, era, desprovista de las ruedas que hasta entonces le habían dado cierta lógica, un aparato amenazante, de una estabilidad dudosa, porque esa estabilidad tenía que dársela nada menos que yo, que ya a mis cinco años me parecía una persona de lo más dudosa. Pedaleando rápido, rápido rápido, pedaleando sin dejar de pedalear, hasta que la bicicleta y yo nos entendiéramos, podría empezar a disfrutar. A ese recuerdo de la bicicleta amenazante le sigue el de mis rodillas lastimadas después de la primera caída, y el del impulso de deshacerme de la maldita bicicleta. Pero el recuerdo siguiente es el de estar pedaleando como loca, y entonces el milagro: era cierto, funcionaba, había domado mi primer corcel, y sobre todo, por primera vez había domado el miedo.

Lo sabemos los neuróticos rabiosos, esos que más que a los ladrones les tenemos miedo a los fantasmas. Lo sabemos los que ya sabemos que, como cantaba Spinetta en un tema viejísimo, "después de todo tú eres la única muralla. Si no te saltas nunca darás un solo paso". Lo sabemos los que parecemos entrenados para creer que jamás estaremos lo suficientemente entrenados para dar bien un examen. Lo sabemos los que damos exámenes sin parar, delante de profesores inexistentes pero de una exigencia inhumana. Lo sabemos los que con una enorme fuerza de voluntad, mucho análisis y una elevada cuota de esperanza, hemos conquistado, como temerarios adelantados sin retorno, un rincón de nuestra psiquis y lo hemos repatriado: pocas cosas son tan placenteras como vencer un miedo.

Cada loco con su cuco: aprender a manejar, hablar en inglés, dar una vuelta en bote, viajar en avión, dejarse besar, tirarse del trampolín, emborracharse, hablar bien de uno mismo, pedir perdón, llamar a un amigo para pedirle ayuda, tomar el subte, subir a un ascensor, mudarse, tener un perro, irse de picnic, qué sé yo, no son grandes cosas las cosas de las que uno se priva por miedo: son las cosas sencillas de las que otros disfrutan, esas cosas sencillas que parecen hacerlos felices. Pocas cosas hay tan deslumbrantes como descubrir que uno también puede.

La revolución de Piazzolla

Distintos aspectos de la vida y la obra de Astor Piazzolla están plasmados en *Tango revolucionario*, la obra que subirá a escena esta noche a las 21.30 en La Subasta Teatro Bar, Mar del Plata, bajo la dirección de Magenia Mugica y el grupo de danza contemporánea "Arballet". La lista de temas incluye: "Buenos Aires hora cero", "Soledad", "Adiós Nonino" y "María de Buenos Aires", entre otros, y los textos son una selección de reportajes a Piazzolla y poemas de Jorge Luis Borges. La obra obtuvo el año pasado dos nominaciones para los premios Estrella de Mar, como "mejor espectáculo marplatense" y "mejor coreografía".

Todos por la reina

Mick Jagger, Paul McCartney, Phil Collins y Robbie Williams, entre otros, actuarían gratis en el megaconcierto que está organizando la casa real británica, con motivo de la celebración del 50º aniversario de la llegada al trono de la reina Isabel II. El concierto, previsto para el 3 de junio, se perfila como el mayor acontecimiento musical desde la celebración de Live Aid en 1985. El Palacio de Buckingham confirmó que "músicos de todas las generaciones" tocarán para la reina, de 75 años. Se venderán 12 mil entradas y el show será emitido a todo el mundo en vivo por la BBC. El organizador del concierto es el ex manager de Los Beatles, George Martin.

CLAUDIA PIRAN, MARIANA CARRIZO Y FRANCO LUCIANI,

La música folklórica del siglo

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

Los tres son representantes de una nueva camada de artistas que no responden a los cánones del llamado "folklore joven". En los márgenes del festival que termina hoy con la actuación de Los Nocheros, ellos ayudan a construir el futuro del canto popular.

Para los músicos e intérpretes de folklore de todo el país, Cosquín representa la gran puerta que, tarde o temprano, hay que atravesar. Saben que si hay un lugar en donde lo que hacen puede trascender las líneas de puntos de sus provincias, es éste y ningún otro. Llegan de a cientos, con mayor o menor producción, mochilas cargadas de demos o combis pintadas con el nombre del grupo. Trajinan las afiebradas calles de las tardes coscoínas mostrando su trabajo, hacen largas colas en las peñas, golpean las puertas de bares y restaurantes buscando un lugar para hacer su música. Todos invierten recursos trabajosamente conseguidos y ahorrados durante el año. Pueden traer premios y reconocimientos de importantes festivales, pero eso no les ahorra el trabajo. Muchos tocan por la comida. Algunos no llegan a tener un lugar, y se largan a las calles a improvisar escenarios en esquinas y peatonales. Unos cuantos son realmente muy buenos. Entre ellos hay quienes –como la cantante Claudia Pirán, el armoniquista Franco Luciani y la coplera Mariana Carrizo– se destacan especialmente por la calidad de sus propuestas. Ellos son, de algún modo, el semillero de Cosquín, y del folklore en general.

Pirán es una sanjuanina de 29 años, dueña de una voz privilegiada. Acompañada por Alejandro Sánchez en guitarra, voz y dirección musical, Carlos Cruz en percusión y teclados, Tito Medina en bajo y percusión y María Fernández en flauta traversa, desgrana huaynos, chacareras, cuecas y zambas arreglados con precisión y sutileza. Su trabajo quedó plasmado en un disco de producción independiente, *La mirada de mi alma*. Llegó a los espectáculos callejeros de Cosquín en el 2000 y se alzó con el premio revelación. Entonces pisó por primera vez el escenario de la plaza, y estrenó la ropa hecha por su tía y celosamente guardada para la ocasión. En la edición pasada también estuvo allí, pero fuera del horario televisivo. Este año le llegó el turno de actuar en horario central, un momento que la cantante esperó largamente. Además, se presentó en la peña del Dúo Coplanacu, el reducto donde, desde varias temporadas atrás, circula la mejor nueva música de Cosquín. "La primera vez que llegué a Cosquín me subí con el guitarrista a la moto de una amiga y me dediqué a dar la vuelta a la plaza con una mochila llena de compacts. Lo vi en un café a Julio Paz (uno de los integrante del dúo), vencí la vergüenza y le di un disco. Al año siguiente lo llamé para ver si se acordaba de mí", cuenta Pirán. "Cómo no me via' acordar, changa, si siempre escucho tu compact en el auto", le dijo Paz, y así se ganó un lugar en el que es aplaudida largamente cada vez que actúa.

Lo suyo es doble mérito, viniendo de una provincia, San Juan, que tradicionalmente contó con pocos representantes de proyección en la música folklórica. Pero Pirán sabe que Cosquín pasa y hay que seguir trabajando con los mismos recursos. "A qué caballo nos vamos a subir, si no hay ningún caballo", resume. Venir a Cosquín le significó a Pirán y a sus compañeros un gran esfuerzo. "Para vivir aquí tenemos todo calculado, cuántos días vamos a comer fideos, cuantos días vamos a comer arroz, y cuántas bolsas de cada uno había que traer. Estar diez días en Cosquín es pasar una temporada fuera de tu casa, con todo lo que eso implica. Dejás a tu familia sola, dejás tu trabajo si lo tenés, y te volvés con menos plata de la que tenías cuando te fuiste", explica. Para solventar los gastos de la estadía del grupo hicieron una vaca entre amigos, consiguieron pasajes de colectivo gratuitos y un pequeño aporte de la Secretaría de Cultura de San Juan. Además, hubo gente que llamó por teléfono a Cadena Vida, la radio más escuchada de su provincia, para ofrecer colaborar con "la polla" de la ciudad. Por eso, Pirán lamenta que Canal 26, el encargado de la transmisión de este año, no llegue a San Juan.

El armoniquista Franco Luciani sorprende por sus dotes de ejecutante, en un instrumento poco escuchado como solista en el folklore. Es ganador del pre-Cosquín en la categoría solista instrumental, y el miércoles pasado dejó mella en el escenario con sus interpretaciones de "La añera" y "Juntando mistol". Admira incondicionalmente a Hugo Díaz, de quien aprendió después de cruzarse con una armónica de casualidad y decidir probar cómo sonaba (es además estudiante de percusión y batería), Díaz era un tipo excepcional a nivel mundial, tanto que en la fábrica Höner de Alemania hay una foto gigante suya. Y era santiagueño, lo suyo eran chacareras, zambas, gatos, y un poco de tango y de jazz. Fue tan grande que tras su muerte se hizo difícil llenar ese vacío, y ahora hay que reflotar la armónica en el folklore", dice Luciani. En eso está. Empezó acompañando a otros músicos, pero pronto sintió que su armónica necesitaba más espacio y decidió crear un grupo de música instrumental folklórica en el que funcione como instrumento principal. Así, el año pasado nació Franco Luciani y La Tropa. A los pocos meses se anotaron en el pre-Cosquín y lo ganaron. "Y bueno, dijimos, ya que vamos, nos quedamos." Sus versiones de "La pomeña", "Canción del jangadero" y "La bilingüe", entre otras, que todas las noches presenta en la mítica confitería La Real, hacen descubrir virtudes insospechadas en una armónica. "Tratamos de arreglar de manera distinta algunos temas, pero no queremos salir de lo tradicional. Sabemos que para tocar folklore de proyección hay que pasar inevitablemente por las raíces", explica.

Cuando Mariana Carrizo, caja en mano, sube al escenario su diminuta figura y hace brotar de su garganta una copla, hay un tiempo que se detiene. Sus bagualas pueden rezumar las tristezas más antiguas o pintar con

Dato: ***"Para vivir aquí, tenemos calculado cuántos días vamos a comer fideos, cuántos días arroz, y cuántas bolsas de cada uno había que traer" (Pirán).***

picardía amores, desamores y entreveros. Lo suyo es andar los caminos en soledad, con sus coplas. "Voy de festival en festival y al principio caigo rara, sobre todo en un ambiente en el que la mayoría son hombres, pero una vez que conocen lo que hago siento que todos me respetan y me cuidan." Claro que esto no siempre fue así: cuando se presentó en el Festival del Poncho en Catamarca, cantó la copla "Si la mar fuera de tinta y el cielo de papel doble, no se pudiera escribir lo falsos que son los hombres", y recibió la desaprobación masculina. "Me silbaron los hombres como quince minutos, hasta que me empezó a dar miedo que me agarraran cuando bajaba. Tuve que hacerles una coplita contra las mujeres para que se calmaran", recuerda.

Aunque siempre estuvo alrededor

Gentileza Pedro Díaz



Mariana Carrizo, coplera, representa a los Valles Calchaquíes.
Durante el año, suele cantar en el mítico Tren de las Nubes.

TRES JOVENES FIGURAS DEL FESTIVAL DE COSQUIN

XXI ya encontró un semillero

suyo, descubrió la baguala después de escuchar un casete de Leda Valladares: "Me entró la curiosidad y empecé a recorrer los pueblitos de ahí cerca para ver si era cierto lo que ella contaba. Resultó que sí, pero yo lo percibía de diferente manera porque soy de los Valles Calchaquíes", relata. Pero en su casa no fue fácil hacer entender que lo suyo eran las coplas. "Mi papá quería que yo fuera monjita. Pedía mucho, pobre", se ríe. Ahora trabaja en el famoso Tren de las Nubes, una o dos veces por semana cubre quince horas de viaje en un tren que sube a 4200 metros sobre el nivel del mar, haciendo sus coplas por los vagones y explicando de qué se trata la baguala. En uno de los festivales de los Valles Calchaquíes conoció al Chaqueño Palavecino, que la invitó a grabar con él en el disco *Apenas cantor* y a compartir escenario en los festivales. En otro festival conoció a los Coplanacu, y desde hace tres años viene a presentarse en la peña del dúo.

Carrizo sabe que, según los estudiosos, hay más de cuatrocientas formas de cantar la baguala. La suya está marcada por la figura de su abuela, que vivía en medio de lo Valles Calchaquíes, donde gente de los parajes más lejanos llegaba a intercambiar alimentos para la temporada y se reunía a cantar coplas que relataban los pormenores del viaje. "Trato de rescatar las cosas que tienen los viejitos. Una vez en Antofagasta canté con un viejito que le pedía permiso a la señora para coplear. Yo hice una coplapicaresca y me dijo bajito: "No me diga eso, señorita, que mi mujer se va a enojar", cuenta divertida, y dice que lo que menos le gusta de su región es la dependencia de la mujer con el marido. "A mí me gusta la baguala porque en cuatro versos podés decir lo que dice una canción", dice, y como ejemplo canta la copla que elige para definirse: "Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar, sólo le faltan los ojos pa'acompañarme a llorar".



Claudia Pirán dio cátedra como cantante en la concurrida peña del Dúo Coplanacu.
Antes fue revelación en los espectáculos callejeros de Cosquín, de donde siempre surgen nuevas figuras.



Franco Luciani, armoniquista.
Una de las revelaciones coscoínas.

TERESA PARODI Y JAIRO, LO MEJOR DE LA OCTAVA LUNA

Resistiendo a los nubarrones

El canto comprometido de Teresa Parodi y las canciones de Jairo, que esta vez ofreció un renovado repertorio en su segunda presentación coscoína, levantaron la temperatura de la plaza Próspero Molina, en la fría octava y anteúltima luna, que contó con una asistencia aproximada de 3500 personas. Anoche, al cierre de esta edición, Los Nocheros concretaban, con entradas agotadas, su primera actuación, y hoy cerrarán el festival.

En Cosquín muchas cosas son previsibles, menos el clima. Luego de un día con lluvia incesante, un par de horas antes de la apertura de la velada festivalera el cielo se abrió y tranquilizó a los organizadores, siempre sensibles a la posibilidad de que cualquier contratiempo ahuyente al público. Cuando estaban despuntando las primeras luces del día, los cantores populares seguían ofreciendo su música en la Plaza Próspero Molina y en los distintos rincones de una ciudad que, durante nueve días, parece inscribirse en un mundo aparte. Teresa Parodi está plantada claramente en este mundo, y en este país. Desplegó un corto set de canciones que dejaron un mensaje de esperanza en estos difíciles momentos que vive el país. Con particular vigencia, su tema "Resistiendo", dice "...nos han robado hasta la primavera, pero no pueden con nuestra canción...". Parodi le regaló a su público un puñado de las canciones que quería escuchar: "San Cayetano" (una súplica de paz y trabajo), "Creo", "Esa musiquita", "Vamos canta compañero" y, como bis, una emocionante versión de "Resistiendo", ahora con el canto final del público, que lo coreó permanentemente.

Jairo ya había actuado, con buena respuesta de sus admiradores (que fluctúan en sus gustos entre el folklore y la música melódica) el viernes pasado. Anteanoche se presentó fuera del horario de transmisión televisiva, y le agregó nuevos condimentos a su show. "Yo quiero un caballo negro", "Duerme negrito" y "Soy libre soy vuelo", se sumaron a "Antiguo dueño de las flechas", "Subo subo", "Caballo loco" y "La saeta", seguidos de "Zamba para Cruz del Eje", interpretada junto con su hermano Jorge (muy buen cantor), con el que a pedido de la gente tuvieron que agregar "Tiernamente amigos", de Víctor Heredia. El final volvió a poner al público de pie, a pesar de la hora (cerca de las cinco de la madrugada), con el "Ave María", una de las piezas consagratorias en su carrera. En el comienzo de la octava luna, Cuti y Roberto Carabajal llenaron la plaza de chacareras, zambas y gatos. Muchos de ellos, ya clásicos en Cosquín, como "Pedime que vuelva", "Hermano Kakuy", "Perfume de carnaval", "Entra a mi hogar" y un fragmento de la obra de José Hernández, el "Martín Fierro", musicalizado por el dúo. Entre los demás participantes de la octava jornada, se destacó el cantor y autor del sur Hugo Jiménez Agüero, quien presentó su espectáculo integral "Patagonia pura".

Marcha por el cine

Actores, directores, productores y documentalistas realizarán hoy una "jornada de defensa del cine y el video argentinos", para reclamar que no se recorte el presupuesto estatal para el sector y contra la eventual eliminación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. En el encuentro, que tendrá lugar a las 19 frente a la sede del INCAA –Lima y Moreno–, también se pedirá que se elimine el IVA a la actividad cinematográfica. "El presupuesto de la actividad está amenazado por un nuevo recorte", expresaron las diversas entidades vinculadas con el cine. "No al cierre del INCAA, por la defensa de los puestos de trabajo", reclamaron.

Romance de película

Penélope Cruz y su novio, Tom Cruise, colapsaron la Gran Vía madrileña durante la gala de estreno del film en el que se conocieron, *Vanilla Sky*, la versión estadounidense de *Abre los ojos*, de Alejandro Amenábar. La pareja ofreció una fiesta en la que estuvieron familiares y amigos de Penélope, como Pedro Almodóvar y Bigas Luna. De todos modos, no fueron tratados cordialmente por el periodismo español. Además de las dudas por la autenticidad del romance, hubo críticas negativas hacia la película. Sobre su relación amorosa, Cruise dijo que es "ridículo" pensar que se trata de un montaje publicitario, y agregó: "Mi vida personal me pertenece". Penélope aseguró: "Me voy a la cama muy tranquila por las noches ya que no tenemos nada que esconder".

Homenaje a Quinquela

Hoy se cumplen 25 años de la muerte de Benito Quinquela Martín y la Legislatura porteña le rendirá homenaje, colocando una placa frente al Museo de Bellas Artes que lleva su nombre, en Pedro de Mendoza 1536. El edificio fue la casa y el atelier privado de Quinquela, quien lo donó a la municipalidad para que se construya una escuela y un museo exclusivo para artistas argentinos.



TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-AZUL TOON.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
7-NOTICIERO 7.
9-EL MANANTIAL.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Ninoshka".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.



"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.

13-DRA. QUEEN.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-BLOOPERMANIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.45
11-CINE: "Mr. Magoo".
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA.
9-GEORGINA DE NOCHE.
13-SON AMORES.
22.00
2-FUTBOL-COPA INTERPROVINCIAL: "San Lorenzo vs. Racing".
7-LO MEJOR DE...UN CORTADO.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-CINE: "La novia de Chucky".
13-EL PELICULON: "El último Boy Scout".
23.00
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
23.30
7-TV REGIONAL.
24
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El profesor erótico".

Un decodificador para hacer de la tele una compu

El nuevo sistema que implementará Cablevisión permitirá a los usuarios manejar más canales y navegar por Internet a través del televisor.

Por Emanuel Respighi

La convergencia de diferentes soportes tecnológicos en un solo aparato electrónico es uno de los avances más característicos de los últimos años. El interrogante a develar era cuándo la informática y la TV aunarían sus capacidades mediáticas en el país. Esa pregunta parece estar a punto de contestarse con el nuevo servicio que Cablevisión insertará próximamente en el mercado. Se trata de un avanzado decodificador, cuya capacidad les permitirá a los usuarios operar una mayor cantidad de señales de televisión y navegar por Internet desde el mismo aparato de televisión.

El decodificador en cuestión forma parte de una nueva estrategia que el operador de cable con más abonados del país piensa implementar con el objetivo de no perder espacio en ese competitivo mercado, y salir a competir de lleno con la TV satelital. "La idea es mejorar los servicios de los productos que estamos ofreciendo. Esto nos aleja mucho de la TV satelital porque los satélites tienen algunos problemas que todavía no pueden resolver, como lo que ocurre en los días de lluvias, en que se pierde la imagen, o los retrasos de sintonización que se dan cuando se cambia de un canal a otro. Son sistemas diferentes, por lo que no competiremos directamente. Pero va a tener una mejor calidad de imagen y un bando de ancha superior al que posee la TV satelital", explica a **Página/12** Fernando Casas, gerente de ingeniería y técnica de Cablevisión.

–¿Qué diferencia tendrá este decodificador en relación con el que actualmente ofrecen los sistemas de cable?

–A diferencia del decodificador analógico que actualmente tienen los usuarios de cable en sus hogares, el que estamos probando permite digitalizar las señales, lo que aumenta la cantidad de canales que pueden operar en el mismo ancho de banda que el del analógico. Permitirá operar entre cinco y seis señales digitales cada una analógica, aunque depende de la calidad que se les quiera inyectar. En este sentido, la ampliación en el espectro de servicios de canales de televisión es la primera ventaja. Además otorga una mejor calidad de imagen y sonido. Pero, sin duda, la principal ventaja de este deco es que tiene una estructura más poderosa que permite navegar por Internet a través del televisor. Es un sistema similar al conocido mundialmente como Web-TV, pero en vez de utilizar un enlace telefónico, en este caso se utiliza el cable coaxil, haciendo más rápida la conexión. El televisor sería el monitor y el decodificador haría las veces de computadora.

–¿Qué tipo de servicios piensa ofrecer Cablevisión?

–Todavía no sabemos con exactitud el servicio que ofreceremos comercialmente. No hay un pack establecido. La tecnología permite ofrecer mucho más de 200 canales de TV, aunque todo depende de cómo se armen los paquetes en relación con la cantidad de canales premium, conexión a Internet y demás. Pero nada está definido. Recién lo estamos probando en hogares internos de la empresa y en los próximos meses lo abriremos hacia otros espectros de la sociedad. Pero no sabemos aún cuando se pondrá en marcha, porque hay muchos factores económicos y sociales del país que juegan alrededor del lanzamiento del servicio.

–¿Este decodificador hará realidad en el país la mencionada convergencia mediática, reemplazando a los sistemas de conexión y navegación actuales?

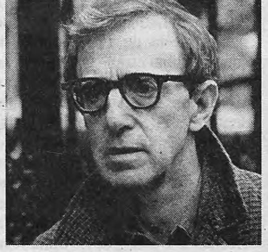
–La famosa convergencia está llegando a la Argentina, aunque a esta tecnología todavía le falta desarrollarse un poco más para superar la etapa del cable modem, sistema que continuará por muchos años. El decodificador utiliza el televisor como una pantalla para levantar páginas, poder verlas y otras utilidades, pero uno no puede guardar o imprimir páginas, o mandar mails adjuntando archivos. Todavía falta, pero es el primer paso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



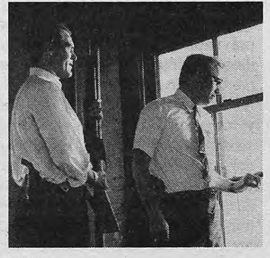
RETRATO DE UNA DAMA
De Jane Campion.
A las 22 por Cine Cick.

La directora neocelandesa, famosa por *La lección de piano*, realizó esta notable adaptación de la novela homónima de Henry James. Nicole Kidman interpreta a una joven de la era victoriana que intenta hacer su vida más allá de las conveniencias y las costumbres de la sociedad en decadencia. Sus problemas surgen cuando se enamora de "el hombre equivocado", el sombrío Gilbert Osmond (John Malkovich). La elección personal de la protagonista le sirve al film para demostrar el escaso margen de acción destinadó a la mujer en el siglo XIX.



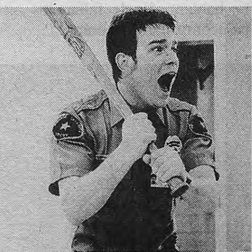
MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 20 por Space.

Para algunos su mejor film, *Manhattan* resulta un verdadero tributo a todo lo que Allen más parece amar: el mundo de rascacielos, arte y neón de la gran manzana, Gershwin y las neurosis de sus habitantes más cool. Esta vez, Allen es Isaac Davis: artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su ex esposa, culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su mejor amigo. El mundo de Allen está lleno de cinismo, cuestionamientos acerca de la naturaleza del amor, inteligencia y humor.



JFK
De Oliver Stone.
A las 21 por Warner.

Bajo la hipótesis de que el asesinato de John Kennedy jamás pudo haber sido obra de un solo hombre, Stone elabora una película que reconstruye, bajo el tono de certeza, la existencia de una conspiración de poderosos detrás del magnicida. La película hace hincapié en el informe de la llamada Comisión Warren, que terminaba con todas las hipótesis oficiales que se habían establecido sobre el crimen. Mezclando documentales auténticos con escenas filmadas, el director realizó un film atrapante y técnicamente impecable.



LA SOMBRA DE LA NOCHE
De Ole Bornedal.
A las 22 por Space.

Remake de un film del mismo director hecho en Dinamarca, este thriller de suspenso y terror sigue los pasos de Martin Bells (Ewan McGregor), estudiante de abogacía que comienza a trabajar en una morgue para costearse sus estudios, justo en el momento en que un asesino de prostitutas pulula por la ciudad. El sereno anterior le advierte que en el lugar pasan cosas extrañas por las noches. Martin las percibe aterrorizado cuando una serie de misteriosos indicios empieza a señalarlo a él como el autor de los crímenes.

cines

ALTA VELOCIDAD
Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15, 19.10 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miér. A las 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Complejo Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.20 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano).
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castell.); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castell.).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castell.).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Complejo Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor hist. jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castell.). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY: 11, 11.30, 13.40, 14.15, 16.35, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 13.10, 15.40, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.05, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castell.). S/R.
LOS OTROS: 17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11, 13, 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 11.20, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR: 14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA: 14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
VANILLA SKY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miér. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 11.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.30 y 20.30 hs. P/16.
VIDA BANDIDA: 15.15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL PLACARD:20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castell.). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY: 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS: 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castell.). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR: 15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castell.). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13, 15.55, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.55, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castell.). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 18.50, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16.
VANILLA SKY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13.50, 17.50 y 21.30 hs. S/R.
Sala III
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castell.). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.30 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles A las 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY: 13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD: 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Miércoles. A las 13, 14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.10 hs. S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castell.). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castell.). S/R.

ciclos

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
SI PARIS CONTARA (Francia-1955). Dir.: Sacha Guitry, con Jean Marais, Michele Morgan, Sacha Guitry. Hoy: 18 y 20 hs.
TRES HACEN UN PAR (Francia-1957). Dir.: Sacha Guitry, con Michel Simon y Pauline Carton. S/R. Martes: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (1974), con Juan José Camero, Alfredo Alcón y Lautaro Murúa. Hoy: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
SOÑAR, SOÑAR (1976), con Carlos

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
LE CINEMA DES CAHIERS (Cincuenta años de historias de amor del cine/Francia-2000). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Cronopios"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jue. a dmgo.: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580. **Historia de la mariposa Ana María.** Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PURE DE FA,** de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUIQUE SINESI (guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitados: "Carlos Aguirre" (piano, acordeón, guitarra, voz) y "Silvina Gómez" (percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal). Lunes: 19 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA. Hoy: 22 hs. S/R.
NI UNA PALABRA. Hoy: 23.45 hs. P/16,
MONSTER INC. Martes: 19 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA. Mart.: 21 y 23 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal). Miércoles: 19 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES. Miércoles: 21.45 y 23.45 hs. S/R.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.** Para toda la familia. A las 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.45 EL DIARIO DE UNA PRINCESA. Walt Disney. Julie Andrews y Mía Termopholis. Tp. Sec.: 20.00, 22.15 BESOS PARA TODOS. Emmanuelle BeartTp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. N. Kidman A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 HOY, 22.30 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Los 4 de Liverpool en cine.Mar 22, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. Sec: 16.50, 19.10 21.25, 23.50 MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. S. Nachman.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles mueren de pie" de Casona. Lun, 19.30 LA ZARZUELA Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A Vega Godoy. $7 Jub$5. Lun, 0.00 LUNATIX presenta SUNYA. Mar 29, 21.30 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán.

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. Lun 28, 20.00 BALLET COPELLIA. Dir. Raúl Gatto y Gilda Caro. Mie 30, 21.30 STUDIO JAZZ presenta "Descubriendo un Camino Al Arte". Dir. Ana M. Zaninetti. Jue 31, 22.00 Cía de Danzas Contemporáneas LUNATIX presenta SUNYA. Dir. C. Ribas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Sáb, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas. El éxito de la temporada 2001. Estrella de Mar. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Chichises y músicos en vivo. Loc desde $10. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun a Dom, 22.15 (Sábados, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGOMARIDO. De V Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil.. Mar a Dom, 22.30 (Sáb, 22.00) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA ..

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Hoy, TANGO REVOLUCIONARIO. Ar ballet y Daniel Lambertuini Mie, 21.30 CHINA ZORRILLA. Anécdotas historias en "Había Una Vez".

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.55. PARTES DE ENLACE. Natalia Marcet; José Rocchi. Música: Pablo Sistema. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria.

ORION CAFE
T. 4915450/4. Lun, 22.00 y 24.00 CARLOS GARCIA presenta @HUMOR.SHOW. El Unipersonal. Inv. Néstor Robles.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Mar a Dom, 22.00 (Sábado 2 funciones 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. Diar , 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

SALA ALBERTO OLMEDO
Sgo del Estero 1746. T 493 6513. Jue a Dom, 23.15 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Dir V. García Peralta. Premio ACE Unipersonal y Estrellas de Mar

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Paso y Alem. T 4999000. HOY, ULTIMA FUNCION 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom 23.15) AGARRATE CATALINA CLASSIC. El fenómeno humorístico. $10. Vie a Dom, 0.45 PROYECTO JUA JUA JUA. Monólogos

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 28, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a JUAN CARLOS COPES. $7 Jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Ciclo ARGENTINA VIVE: Mar 29, 22.00 LEO MATTIOLI en Mar del Plata. TODAS LAS PLATEAS $HOY, 22.00 Roxy: DIOS LOS CRIA. Presentando su último álbum. Dom 29, 21.30 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T. 4936273. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz. Lun, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. HOY, 22.00 ATAQUE 77. Lun 28, 22.00 ATAQUE 77 (Para todo público) Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF. Jue , FATS FERNANDEZ Cuarteto.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. HOY, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nueva producción discográfico: " ... Enamorado".

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 4861806. Lun, 22.00 NOCHE BRASILERA. Mie, 22.00 NOCHE CARIBEÑA. Lun/Mie 0.00 SALSOTECA para bailar. DJ. Dom, 20.00 Clásicos Rock Pop.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Vie a Dom, 22.30 CARLOS GARCIA en "Desconcierto de Humor". Inv. Néstor Robles. Cenas Shows en vivo. Mie/Dom Cantobar Interactivo. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 (día sin playa 17.30) de España llega: EL OSO PATALATE. Comedia Musical Dir. E. Vigovsky. Sala A. $6 . HOY, 19.30 (Teatro del Patio) CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García $2

C. CULT. VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar, 19.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Talleres de Plástica, títeres, radio, murgas, canciones y maquillaje. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. T. 4738791. Diar, 17.00 a 22.00 Acuario, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2MUSEO DEL MAR. Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de B. Giordano y G. Bernal. $5

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Diar 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT.

UTOPIA
Parque Camet. Todos los Días, 11.00 a 20.00 Visite la ciudad de los Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Canchas Fútbol Voley. Cafetería. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MAUTE, ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW CarlosRizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque
botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.





Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Cálido, con nubosidad variable. Vientos del Oeste.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

14.00

◆ Inscripción al taller de *Introducción a la Cerámica Precolombina, Mesoamérica y Centro, Perú y Noroeste Argentino* que dicta Mirta Marziali. Informes en el Area de Cursos y Talleres del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Muestra fotográfica *Develando a la mujer afgana* perteneciente a Médecins du Monde International. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Concurso de poesía *25 Años de Lucha* que organiza la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Informes en la Librería de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.

16.00

◆ Exposición de pintura de Juan Cordonet. En la Sala 10 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ Muestra fotográfica *Perfiles-Evita* de Alfredo Mazzorotolo. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Inscripción al taller de *Escritura: Textos e Instrumentos*. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Concurso Nacional *Segunda Bienal de Poesía Horacio Rega Molina*. Informes escribiendo a ofc@radar.com.ar

◆ Muestra fotográfica *Mal de ojo* de Hernán Reig. En la Sala 5 del Fotoespacio del Retiro, Torre Monumental, Plaza Fuerza Aérea Argentina.

◆ Inscripción al taller de *Acuarela, Dibujo y Pintura* que dicta Clara Florez. Informes al 4822-8740.

18.00

◆ Muestra de pintura y escultura *Encuentro Creativo* de Alicia Bucchi, Nélida Buratti, Gustavo Eglez, Mimi Rimonda. En el Hall Central de La Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

20.30

◆ *Queríamos tanto a Osvaldo*, mesa debate en homenaje a Osvaldo Soriano, con la presencia de Guillermo Saccomano y Juan Forn. En IMFC, Yrigoyen 1541, Mar del Plata.

21.30

◆ La obra *Tango Revolucionario*, que une la danza y el teatro dirigida por Magenica Múgica. En La Subasta Teatro Bar, Güemes 2955.

CONTRATAPA

El pesado yugo de los populismos

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Se llamó la Década Infame. Los militares voltearon al radical Yrigoyen y lo reemplazaron por Uriburu, el general. Un militarote bruto y bigotudo a quien llamaban Von Pepe, por su gusto de querer imitar a los generales prusianos de la época. Hubo fusilamientos de rebeldes y un gabinete de oligarcas. Por fin la Argentina tenía el gobierno que se merecía. Generales, comisarios de picana eléctrica, doctores, y el zumo de la Sociedad Rural. Después lo siguió el general Justo, conservador liberal que aplicó el fraude patriótico. Un término brillante. Para vivir en democracia, en la Argentina, había que hacer fraude en las urnas y así quedaban siempre en las altas esferas quienes sabían gobernar. Nada de pueblo al gobierno. Al gobierno, los que tenían plata. Los demás, a trabajar y obedecer. El gobierno estaba integrado por conservadores y radicales antipersonalistas, es decir la *crème* de la *crème* del radicalismo. Trece años duró el gobierno oligárquico. Hubo palo para la izquierda, palo para los obreros. Fue una especie de comodato entre los representantes de la oligarquía y los radicales antipersonalistas, de derecha, pues.

Fue un gobierno de fraudes e inmoralidad. Los famosos negociados tejieron la vida política argentina: el de la Cade, el de los niños cantores, el de las tierras del Palomar, etcétera. El comodato de las carnes argentinas con Inglaterra fue típico de un gobierno dependiente e inmoral. Lo que pocos se atrevieron a decir fue que toda esa infamia fue posible por el fracaso del radicalismo y, más precisamente, de Yrigoyen. En septiembre de 1930, Yrigoyen se cayó solo, sin que lo empujaran. Un presidente que era un verdadero caudillo y su partido mayoritario no fueron capaces de resistir el avance del colegio militar al mando del mariscal Von Pepe, quienes vinieron paseando por las calles, con algunos tiros en el Congreso que le rompieron la pata a un caballo de bronce. Una batalla a la hora de la siesta de la Argentina democrática que terminó con la huida del presidente elegido por el pueblo, sin rumbo, hasta parar ante el cuartel del 7 de Infantería en La Plata y presentarle su renuncia más que indeclinable al asustado teniente coronel jefe del regimiento, quien no sabía si aceptarle el papel renunciante o invitarlo con un café.

La caída de Yrigoyen fue el fracaso del partido radical. Carcomido por sus internas, por su inmoralidad, por su falta de vocación democrática. En vez de marchar de la democracia a la democracia, iba del comité al comité. De la clientela a la clientela. Claro, la historia transformó a la injusta derrota del pueblo por parte de los representantes del mal, al gobierno de la oligarquía, a quien Yrigoyen no osó tocar. Pero sí durante su gobierno le metió bala, y cómo, a los obreros de Vasena, a los rurales patagónicos, a los hacheros santafesinos. Sí; dictó medidas que pudieron parecer un avance en un tímido programa de dignidad social, pero sin alterar la composición estricta de la sociedad. En 1943, por segunda vez, los militares se iban a apoderar de la Casa Rosada. Surgiría aquí Juan Domingo Perón, uno de los oficiales que en 1930 acompañó a Uriburu.

A partir de ese momento se formará el segundo populismo en la Argentina, el peronismo, ya basado en los trabajadores de la llamada "nueva clase", no aquellos de tradición socialista o anarquista.

El segundo populismo también sería, en 1955, empujado hacia la derrota por un grupo de oficiales del Ejército. Tampoco el peronismo ofreció ninguna resistencia y el líder marchó al exilio. Hubo fusilamientos y apoyo del



otro populismo a la dictadura militar, los radicales. No podía haber peor definición de democracia. Esa colaboración entre dictaduras uniformadas y representantes políticos iba a continuar en la desgraciada historia de nuestra democracia. Siguieron volteando los militares a radicales y peronistas. Hasta que se inició el período en que muchos creían que iba a valer la democracia, sobre todo luego de los sombríos años de la dictadura militar de la desaparición de personas. Pero los dos populismos volvieron a fracasar. Alfonsín se fue antes de terminar su mandato, abrumado por problemas que no tuvo fuerza de enfrentar; el peronismo de Menem traicionó todos los principios partidarios y se constituyó en el partido representante por excelencia de los aprovechados de la globalización capitalista. A De la Rúa no lo echaron los militares sino la gente en la calle.

Ahora tenemos un gobierno aceptado por los dos populismos. Gobiernan los que el pueblo no quiere, los representantes del poder político destruido y saqueado. Nadie representa a nadie. En eso nos hace acordar a la Década Infame. Al clima que conforma que la gente sepa que ejercen el poder aquellos a quienes no les corresponde. En el '30 fue la fuerza bruta. Ahora es el resto final de los populismos que tratan de conformar y recomponer algo con sus clientelas. Pero la población no les cree ni los quiere. Son restos de toda esa masa informe de negocios y negociados de la década del '90 y del cerrar los ojos de los primeros años de este siglo. Los negociados están, viven. Las coimas del Senado, un negocio pactado entre los dos populismos, el negociado de las armas –lo que significa de inmoralidad ese hecho– en el vacío por obra y gracia de los jueces del pacto de Olivos, pacto de los dos populismos. Para no hablar de la conjura de silencio en la existencia del dinero en el exterior, de los atentados terroristas, sí, hasta del nombramiento como director de la Aduana de un extranjero que no sabía castellano. Para ser breves y expeditivos: un populismo los cometió y el otro miró para otro lado. No fue ni la Justicia ni el Parlamento que echó a los responsables sino un pueblo en la calle. La represión hace acordar a los tiempos de la Década Infame con sus policías bravas y su falta de respeto absoluto por la derechos del ciudadano. Primero De la Rúa, ahora Duhalde, con una policía desatada y funcionarios que hacen que no oyen ni ven.

Así como en el '43 un populismo cortó el dominio político que demostraba en democracia el populismo radical primigenio; así, de la misma manera, la ciudadanía tiene que poner término al triángulo de un populismo, dictadura militar, y el otro populismo, y así de continuo, que ha destrozado desde la base a la sociedad democrática argentina. No podemos creer en la solución que nos quiere dar ahora un populismo totalmente en decadencia con la aquiescencia del otro populismo. El pueblo debe prepararse y ser protagonista en un gran cambio democrático. Debe formar nuevas fuerzas que no fueron corrompidas jamás en el ejercicio del gobierno y preparar organizaciones nacidas de la honradez y la vocación de servir a toda la comunidad. Terminar con los ladrones públicos y los mantenidos por el privilegio. La única salida debe ser elecciones libres, para las cuales hay que preparar fuerzas que no se disgreguen en internas, tendencias o candidaturas. Si no es así, vamos a caer en una interminable Década Infame más larga y vergonzante que la que sufrió el pueblo humillado de aquellas generaciones.